5—12 декабря 1994 года

Понедельник

N 9 «Советская Белоруссия»



ПАРТИЗАНЯТ, ПАРТИЗАНЯТ БЕЛОРУССКИЕ СЫНЫ...

Экспроприация

Не храните деньги в «Ограбьбанке»

Правительство Беларуси в очередной раз 'обрадовало' налогоплательщиков, объявив о намерении вывести из-под деноминации вклады населения в Сберегательном банке. На эти цели предполагается выделить из государственного бюджета аж 18 миллиардов рублей — по тысяче с хвостиком на душу населения. То-то обрадуются простодушные граждане, доверившие свои кровные денежки государству. В который уже раз оно ограбило их самым бессовестным образом, забыв даже извиниться.

Августовская деноминация, подававшаяся правительственной пропагандой как безболезненная для населения операция, обернулась самой настоящей экспроприацией. За три с небольшим месяца цифры на ценниках практически сравнялись с августовскими, а доходы даже с учетом ноябрьского повышения зарплаты снизились как минимум в восемь раз.

Удивляет дата, по состоянию на которую правительство собирается 'деденоминировать' вклады, — 1 января 1991 года. То есть задолго до начала развала и разрухи, когда больше пяти тысяч на сберкнижке было разве что у нынешнего премьер-министра. После того, как Горбачев с Павловым, а затем Кебич изрядно 'пощипали' вклады населения, многие в Сбербанк ходить перестали. Но ведь многие продолжали ему верить, и к 20 августа на счетах у граждан суверенной уже Беларуси были не тысячи, а сотни тысяч! Так и верните им их, если вы действительно страдаете заботой о людях.

Предвижу главное возражение правительства — на справедливую компенсацию вкладов у государства нет денег. Мол, оно, государство, хочет, но не может. Полноте, господа, зачем же расписываться в собственном бессилии?! Ну не выходит у вас, и Бог с ним. Но зачем же дурачить людей? А то вот так, походя, ограбили, да еще и издеваетесь, выдавая жалкую подачку за искреннюю заботу.

Я, например, имевший 1 января 1991 года на полмашины в Сбербанке, больше туда ни ногой. По крайней мере до тех пор, пока он не перестанет быть 'Ограбьбанком'.

Анатолий ПРЯНИШНИКОВ.

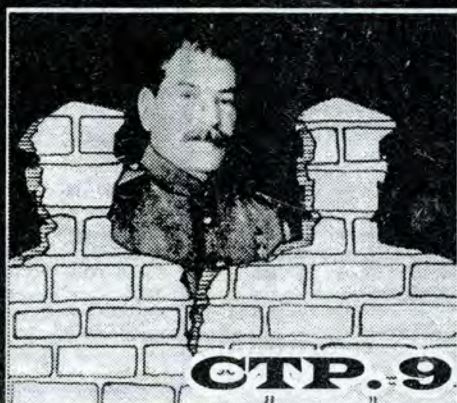
КВАДРАТУРА ЗАМКНУТОГО КРУГА



НЕПАРЛАМЕНТСКИЕ ВЫРАЖЕНИЯ



ОХРАННИК СТАЛИНА



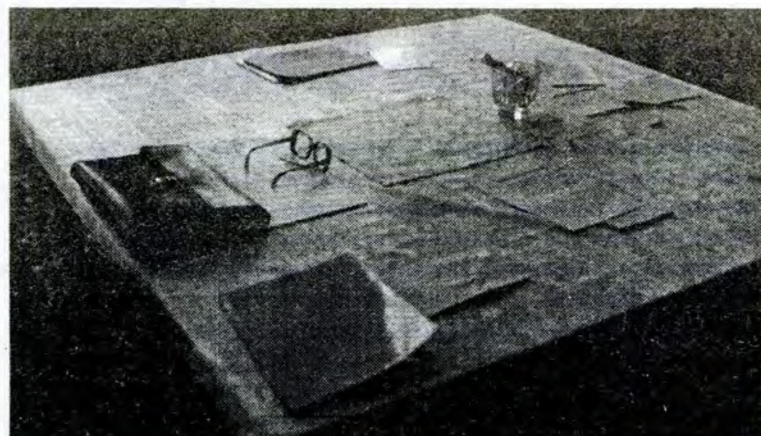
«SLADE» В МИНСКЕ!



СФЕРИЧЕСКОЕ ЗЕРКАЛО

НЕ БРОСАЙТЕ ЛЮБИМЫХ ВО ИМЯ ХИМЕР

Три года прошло, а мы все по-прежнему суетимся. Все глупости говорим и пытаемся найти то ли благодетелей, то ли виноватых: 'Так кто же все-таки наш великий Советский Союз развалил? Ельцин? Кравчук? Шушкевич?' И спорим, иной раз до хрипоты, благо они совершили или преступление, к мессиан-



ству их действия можно приравнять или к заговору, сиречь уголовщине. Будто не было у нас других проблем за три года.

Полноте, господа! Хватит, в конце концов, возвращаться к старым могилам. Вовсе не эти трое устроили всю заварушку. Объективно Советский Союз, подобно скорпиону, сожрал себя сам. И значительно раньше того приснопамятного декабря девяносто первого. Если скорпиону некого вокруг уничтожать, он уничтожает себя. Все очень просто.

А если вам так уж необходимы виновные, то извольте: непосредственное убийство СССР совершили не главы трех государств, а гэкачеписты. Именно после их абсурдного демарша всем стало ясно, что ничего хорошего в этой стране уже быть не может. Просто без их вмешательства все могло закончиться немного изящнее. Вспомните Ново-Огарево. Там же все-таки над новым союзным договором работали. А значит, понимали, что пора менять все. Любая престарелая кокотка, в конце концов, должна рано или поздно сменить стиль и стать почтенной дамой, иначе будет выглядеть смешно.

И национальные распри, в которых тоже сейчас обвиняют инициаторов беловежских соглашений, существовали всегда. Просто ненависть разрасталась внутри, как раковая опухоль, когда метастазы поражают все внутренние органы, а внешне человек остается как будто прежним. И этот процесс необратим, он все равно ведет к смерти, даже если человек молод и красив. А у страны этого не было. Все гасимое долгие годы обернулось взрывом страстей. Но ведь если долго сжимать пружину, она в конце концов распрямится резко, выстрелом, с угрозой для окружающих. И если бы увядший Союз протянул еще пару-тройку тягостных лет, национальный взрыв, возможно, был бы еще мощнее и опаснее.

Да вот только мы, привыкшие жить в той стране, не можем где-то в глубине души мириться с ее утратой. Терять что-то родное, привычное, пусть даже надоевшее и тягостное, всегда трудно. Та бывшая страна приходит к нам по ночам пронзительными междугородными звонками друзей, их легким кавказским и украинским акцентом и классическим московским 'аканьем'. Мы бросаемся к телефону, на ходу просыпаясь и надеясь, что друзья скажут: 'Завтра встречай в аэропорту'. Но нет, не скажут, не те времена, слишком все это стало сложно, они-то и сами звонят от бессонницы, надеясь от нас услышать, может, то же самое. Мы теряем друг друга и понимаем, что это навсегда, и из последних сил хватаемся за телефонные трубки, как страдающие от удушья — за кислородные подушки. Но мы еще будем счастливы, конечно, мы будем счастливы — что нам остается? И перестанет литься кровь рано или поздно. Вопрос только в том, сколько же этой крови еще останется в сосудах. Она, к сожалению, исчерпаема. И мы также не вечны, как страна, которая, казалось, будет существовать всегда, даже после конца света.

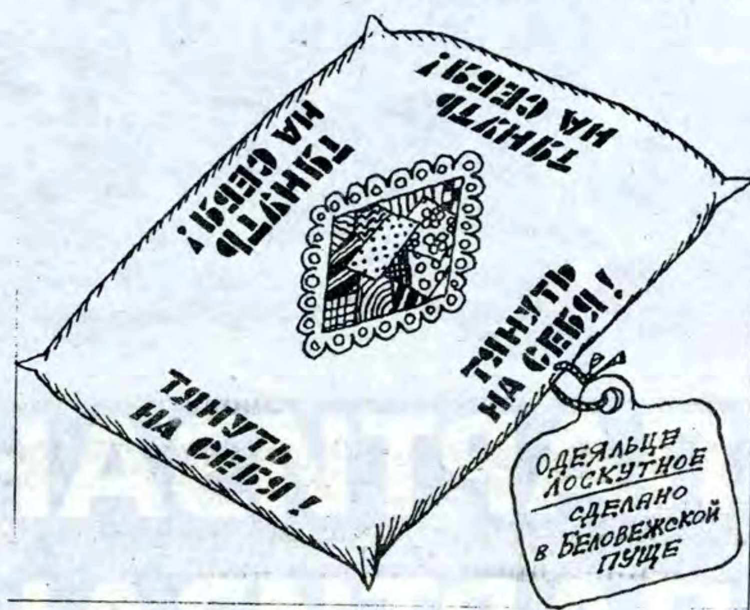
А если совсем глубоко задуматься, становится понятно, что все эти политические, национальные, военные перемены — штука внешняя. И беспокоят нас в основном не политические, а экономические мотивы: да, трудно стало ездить, с национальными валютами неразбериха, визы, таможни, тенге и карбованцы — ох как непросто все это для нашего давно сформировавшегося сознания. Но ведь на самом деле в нас самих ровным счетом ничего не изменилось. Каждая личность — сама по себе, она независима от страны. И мы по-прежнему, как двадцать, сорок, семьдесят лет назад, все так же бросаем любимых во имя химер благополучия. И так же ежевечерне лжем нелюбимым, чтобы эти химеры не разрушить. А они на самом деле такие же непрочные, как Советский Союз...



На снимках: беловежское соглашение было подписано в этом здании; и за этим столом (снимок сделан в первые минуты после подписания, публикуется впервые).

Ирина ХАЛИП.

Фото Юрия ИВАНОВА.



Полный абзац

Очень люблю и уважаю жителей городов-побратимов. Особенно французских. Эти лионские ткачи иногда такое учудят, что не сразу и сообразишь, к чему бы оно?

И вот узнаем новость. Отныне минчане, приезжающие в Лион, могут посещать в оном городе музеи, бассейны и катки бесплатно. Представляете? Достаешь из широких штанин, предъявляешь минскую прописку и — миль пардон — выделывай на катке хоть аксель, хоть тройной тулуп. А то и вовсе шагай в музей истории восстания лионских ткачей.

УВИДЕТЬ ЛИОН И НЕ УМИРАТЬ

Веселая, одним словом, публика.

Но и наши ребята не лыком шиты. Разведка доложила точно: готовится массовый исход белорусов в Лион обетованный. Для чего загодя заготовлено 103 миллиарда рублей, которые надежно хранятся в колготках населения.

Против такой оголтелой диверсии сразу же были предприняты превентивные меры вплоть до пресс-конференции. И прозвучал боевой клич, предваряемый изящными до цинизма вопросами. Ах, вы заначили по 10 тысяч на брата (те самые 103 миллиарда на всех)? Ах, вас в Лион потянуло? Так нате же, выкусите!

И тут мы узнали об очередном повышении цен, одной из причин которого, по словам премьера, и стали эти проклятые миллиарды. Как серпом по живому месту.

Но теперь уж точно 'я к полякам в Улан-Батор не поеду наконец'. Халявы не будет. Так на то они и лионские ткачи. Не придумывали бы бесплатных катков, так, может, и цены бы не повысились. А на те кровные десять тысяч я бы купил себе маленький кусочек колбасы.

Анатолий ПРУЖАНСКИЙ.

НАМЕДНИ И ЧУТЬ РАНЬШЕ

Обзор событий за неделю

Металл — родине

С 1 декабря установлены новые цены на драгоценные металлы, сдаваемые в Госфонд РБ. Грамм золота в чистоте теперь 'тянет' на 96.166 рублей, грамм серебра стоит 1.291 рубль.

Празднества

6 декабря вышел тысячный номер 'Народной газеты'. А журнал 'Работнiца i сялянка' отпраздновал свое семидесятилетие. Ура!

Часы с боем

Член малого казачьего круга при Верховном атамане Беларуси Борис Матвеев награжден именными часами 'За борьбу с партгосноменклатурой, коррупцией и местной мафией'. Вручение производил сам атаман Афанасьев. На очереди именная 'Алазань'?

Мы и соседи

Органы государственного управления Литвы с 2-го января 1995 года устанавливают новый порядок выдачи виз. Теперь основанием выдачи визы для въезда в страну будет служить приглашение или посредническое письмо, которые должны быть заверены миграционной службой комиссариата полиции Литвы.

Любовные недуги

В Минской области наблюдается небывалый всплеск венерических заболеваний. Например, количество больных сифилисом за последние два года выросло почти в четыре раза. Интересно, что к традиционной 'группе риска' — бомжам и алкоголикам — присоединились предприниматели, часто бывающие в командировках.

Опять цены

На этой неделе подорожали — молочные продукты, хлеб и мясо. Принято решение о повышении с 25 декабря цен на коммунальные услуги.

Сотрудничество

Скоро в нашей республике начнется выпуск грузового автомобиля, созданного на базе 'Москвича' и предназначенного для перевозки малотоннажных грузов. Заниматься производством автомобиля будет Слонимское ПО 'Авторемонт'. Конструкторы уверены, что 'Щара' — так называется новый грузовик, будет пользоваться повышенным спросом.

Нововведения

Могилевский горисполком 'поднял' настроение жителям города. С прошедшей недели каждому потребителю полагается двести граммов масла и четыреста — сыра. Вот и выбирайте, съесть ли все за вечер, или разделить на целый месяц. В народе ходят слухи, что талонная система касается только обычных смертных, а для избранных...?

Пресса

Министерство культуры и печати зарегистрировало газету коммунистов 'Товарищ'. Отныне в нашей республике насчитывается ровно 1000 печатных изданий, с чем нас и поздравляем.

АнтиСПИД

200 миллионов рублей будет выделено из республиканского бюджета в 1994 году Республиканскому центру по профилактике и борьбе со СПИДом для приобретения диагностических и лекарственных средств. Такое распоряжение было принято Кабинетом Министров РБ.

Продразверстка

ГАСТРОНОМИЧЕСКИЙ СКЛЕРОЗ



Хочется того или нет, а кушать нам иногда приходится. И чаще не то, что хочется, а что придется. Вот и пытаются некоторые граждане удовлетворить свои повышенные желудочно-кишечные запросы разными современными способами. Например, унести из магазина, не заплатив, кусок колбасы или банку консервов. В былые благословенные времена таких 'покупателей' деликатно именовали 'забывчивыми'. Даже графа расходов была такая. 'Процент на забывчивость покупателя' называлась. А уж когда какой-нибудь пионер попадался на краже сладкой булочки, дело доходило до отчисления бедняги из школы. Где вы теперь, 'забывчивые' проценты и копеечные булочки?

Торговля стонет. Сегодня 'склероз' покупателей приобрел воистину размеры эпидемии. Из-за воровства многие магазины начали 'сворачивать' систему самообслуживания и возвращаться к очередям 'от прилавка к кассе и обратно'. Работники универсамов, от товароведа до грузчика, вместо основной работы заняты отловом 'несунов'. У них уже выработались определенные навыки и навострился глаз, да так, что в некоторых нюансах они запросто заткнут за пояс сотрудников разных детективных агентств. Ведь в крупных универсамах типа 'Центральный' или 'Юго-Запад' на дню задерживается по 10, а то и 15 вороватьых посетителей. Не отстают и магазины рангом поменьше. В 'Полесье' ловят 7—8 человек, в 'Бресте' — пять, в 'Первомайском' — шесть, в 'Таллинне' — до десяти человек ежедневно. В небольших магазинах 'спальных' районов редкий день обходится без одной-двух попыток что-либо вынести. Тащат все, что можно и как можно. Консервы в карманах брюк. Коробки конфет в дамских сумочках. Мясо за пазухой. Куриные тушки в специально пришитых потайных карманах. Даже такую контрабандистскую 'штучку', как двойное дно, применяют. Магазинные 'стражи' извлекают из животов 'беременных' женщин связки сосисок и виноград, вытрясают деликатесы из чересчур просторных курток и плащей. А сколько продуктов все же уплывает мимо кассы, узнают ежемесячно, покрывая эти расходы из чистой прибыли магазина.

Кто крадет? Всяк, кому не лень. Однако задерживаются далеко не все. Редко кто из продавцов обратит внимание на старика, схоронившего на груди четвертинку хлеба. Особый подход к бомжам или пьяным. Их визит в магазин сразу берется на заметку. И если такой 'элемент' застается на месте преступления, ему говорят: 'Положи товар на место. Разойдемся мирно'. Так что и эти особо не попадаются. Вот и получается, что задерживают в основном людей с виду приличных, которые крадут не хлеб и молоко, а фрукты, вино, конфеты, дорогую колбасу и рыбу на десятки тысяч рублей.

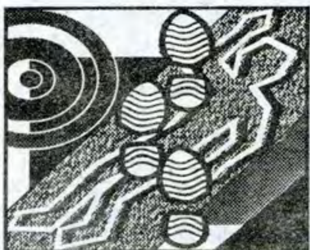
Встречая очередное повышение цен, продавцы готовятся к новой волне краж. 'Ликвидируют' укромные закутки в торговых залах, вводят обязательные инвентарные корзины, различные денежные залоги за посуду в штучных отделах, становясь прекрасной мишенью для острозычных журналистов. На этом 'связь с прессой' часто заканчивается. А о связях с милицией разговор особый. Ведь действия проворовавшегося покупателя попадают в разряд мелких хищений. На него составляется протокол и выписывается штраф. После чего он отпускается. И, при желании, идет воровать снова. Есть над чем задуматься.

Олег БЕБЕНИН.

ОТ РЕДАКЦИИ.

Конечно, мы разделяем озабоченность нашего корреспондента и работников торговли. Однако всякая палка о двух концах. Возникает вопрос — может ли сам продавец украсть палку сервелата, списав этот факт на воровство покупателей? Нет-нет, никаких подозрений. И все-таки: кто поможет нам найти ответ на этот вопрос? Отзовитесь.

КРИМаторий



У НАС

Добровольный поход на погост

Два пенсионера-односелъчанина, прихватив спиртное, отправились на местное кладбище 'отвести душу'. Благостные посиделки с увеличением количества выпитого вылились в громкий спор, а затем превратились в яростную ссору. Вскоре в ход пошли кулаки, и тихое кладбище превратилось в поле битвы. От полученных побоев один из дебоширов скончался на месте. Протрезвевший убийца задержан и дает показания. А на сельском кладбище появилась новая могила.

В последний путь

В Мстиславском районе кочегар средней школы в два часа ночи решил угодить своей знакомой — подвезти ее домой. Взор его упал на трактор МТЗ-80, оставленный механизатором у дома. Колесник завелся с полоборота. Разрезая фарами темноту, 'Беларусь' резво помчал за околицу. Навыки у школьного кочегара оказались довольно приблизительными, и трактор на полном ходу завалился в кювет и опрокинулся. Ночная прогулка завершилась самым печальным образом — горе-водитель и его попутчица погибли.

Звонят, не открывайте двери!

Поспешила на звонок открыть входную дверь девятиклассница, проживающая в Минске на улице Гая. Вместо школьных подружек в квартиру ввалились трое незнакомцев, которые под угрозой ножа связали насмерть перепуганную хозяюшку. Затем основательно перетряхнули всю квартиру. Преступники проявили живой интерес к электронике. В дополнение к носильным вещам шести наименований похитили компьютерный монитор, дисковод и телефонный аппарат.

Кстати, налет на квартиру совершен в 13.30 — как говорится, средь бела дня. Очевидно, грабители учитывают, что в это время взрослые на работе, а дети беспечно относятся к наказам родителей.

Печальные эпизоды 'отопительного' сезона

В Барановичах, в гаражном боксе, в салоне автомашины ВАЗ-21063 с признаками отравления угарным газом обнаружены трупы хозяина и местной жительницы. В этом 'отопительном' сезоне этот случай уже не первый.

Опасная бабуля

Уйти в иной мир после крепкой попойки проще простого. Особенно, когда уже под шестьдесят и здоровье подорвано регулярными возлияниями. Именно такую версию выдвинули поначалу работники милиции, обнаружив труп в квартире пенсионерки, проживающей в Барановичах. Сама же хозяйка ясность внести не захотела и ударилась в бега.

Когда она была все же задержана, призналась в совершении убийства. Пьяного сожителя после возникшей ссоры бабуля задушила свитером...

Дом отстояли, но...

В Витебске среди ночи на улице Ватутина загорелся дом. Соседи позвонили в пожарную службу, когда пламя вырвалось наружу. Вскоре в борьбу с огнем вступили пожарные и дом удалось отстоять. Однако в дыму задохнулись хозяин и неизвестная женщина. Причина пожара и личность погибшей устанавливается.

Труп на свалке

На территории арендного предприятия 'Экорез', расположенного в промышленном узле Шабаны, при переработке мусора, поступившего из города с 3 по 5 декабря, обнаружен разрубленный мусородробилкой труп мужчины.

М.БАСОВ,
сотрудник пресс-службы МВД Республики Беларусь.

У НИХ

Ждут стула

Организаторы ярмарки ювелирных украшений в Гонконге ломают руки, пребывая в неведении относительно исхода неслыханного скандала в выставочном зале. Богатый японец — во всяком случае, он выглядел солидным покупателем — попросил показать бриллиант стоимостью 1.9 миллиона долларов (причем не гонконгских, а американских). И тут вдруг бдительный продавец заметил, что камень, который ему вернули в руки, — фальшивка: бриллиант подменен, а японец уже направляется к выходу. Продавец возопил от такого неслыханного нахальства и пустился в погоню. Подоспели стражи порядка, и вор был задержан близ места преступления.

Все бы ничего, да вот беда: самый тщательный обыск 39-летнего грабителя не принес результатов. Бриллиант как в воду канул. Наверно, канул в желудок, решили сообразительные пинкертоны и призвали на помощь рентгеновские лучи. Действительно, в воровской утробе просвечивается 'какой-то странный предмет', но какой именно, определить невозможно, констатировали эксперты. Остается ждать, покуда он выйдет из организма естественным путем.

В камере предварительного заключения пришлось наглухо забить цивилизованный туалет, заменив его подзабытой парашей. Установлено круглосуточное дежурство, следствие продолжается, японец крепится из последних сил.

На лесосеку с автоматом

Непальская полиция арестовала уже 128 человек из числа лиц, замешанных в незаконной порубке и переправке за рубеж деревьев ценных пород. При задержании преступников, которые действуют практически по всей стране, блюстителям порядка приходится нелегко: контрабандисты применяют огнестрельное оружие.

Бурный поток

Правительство Пакистана обратилось к иностранным авиакомпаниям с настоятельной просьбой тщательно проверять документы пассажиров. Дело в том, что таможенные службы пакистанских аэропортов захлестнул бурный поток иностранных граждан, прибывающих в страну с фальшивыми паспортами. Таких казусов насчитывается до 25 в день.

Новое на туристских тропах

Время от времени полиции в странах Азии приходится разбирать жалобы интуристов, ставших жертвами местных уголовников. А вот в городе Хошимине, напротив, пункт обмена валюты госбанка и несколько магазинов за считанные дни были 'наказаны' на пять тысяч долларов гостями из-за рубежа. Прием работающие тандемом 'гастролеры' использовали нехитрый: один из них под предлогом 'языкового барьера' отвлекал кассира, а другой прикарманивал денежки.

За наркотики — в тюрьму пожизненно

Американский гражданин задержан таможенниками в аэропорту таиландской столицы. При досмотре его багажа в потайном отделении чемодана обнаружено 4,2 килограмма героина. Незадачливый американец, который собирался вылететь в Германию, предстанет перед бангкокским судом. Если его вина будет доказана, ему грозит пожизненное тюремное заключение.

Шариатский суд

В индийской столице создан суд, который рассматривает гражданские дела на основании положений шариата — свода мусульманских правовых и теологических нормативов. Он принимает решения по искам делийских мусульман, связанным с такими вопросами семейных отношений, как условия заключения брака и развод.

Ни пяди назад

'Жилищной реформе дан старт', — засвидетельствовал 'По' в N5.

'Будет осуществляться переход на адресную помощь. Предоставление безналичных субсидий начнется 1 декабря текущего года', — подтвердил заместитель министра жилищно-коммунального хозяйства Республики Беларусь Георгий Добровольский.

Оказалось, бегуны опередили выстрел судьи. Фальстарт.

КВАДРАТУРА ЗАМКНУТОГО КРУГА

Еще раз о жилищной реформе

Казалось бы, понятно, что государство не готово к проведению такой жилищной реформы. Это аксиома. Положение не требующее доказательств. Государственные чиновники рассудили иначе, по-наполеоновски: 'Надо взяться, а там посмотрим'.

Значит, попробуем доказать теорему. Тремя способами.

ВАРИАНТ ПЕРВЫЙ.

Пойдем от противного.

Итак, дано:

Все поголовно готовы к пересчету квартплаты в зависимости от метража и густонаселенности, тарифов на коммунальные услуги, а также к заполнению нужных заявлений, объявлению доходов, проверкам деклараций, контролю, санкциям и т.п.

У государства есть масса людей, свободного времени, помещений, есть деньги на зарплату, компьютеры, бумагу и прочее.

У населения есть масса свободного времени для стояния в очередях и заполнения разных бумажек, есть деньги на оплату жилья и терпение на все это.

У небюджетных государственных и кооперативных предприятий и организаций, собственников домов есть прибыль, за счет которой будет предоставляться субсидия проживающим в этих домах счастливчикам.

При отсутствии хотя бы одного компонента теорему можно считать доказанной: хотели как лучше, получилось как всегда.

ВАРИАНТ ВТОРОЙ.

Доказательство путем опроса начальников дюжины ЖЭСов столицы.

Попробуйте догадаться, пришел ли в жилищно-эксплуатационную службу по месту жительства хотя бы один человек, готовый задекларировать свои доходы и подать прошение о начислении субсидий? Как вы думаете, почему?

Но даже, если бы нашелся один такой, то его бы сразу назад завернули. Домой. Или вперед. В Министерство жилищно-коммунального хозяйства. Лишь начальник 1-го ЖЭСа является удачливым обладателем постановления N150 Кабинета Министров, другие об этом документе знают понаслышке, со слов вышестоящего начальства, то есть, ЖРЭО. В ЖЭС NN 1,3,6,7,8,11 инструкций о порядке начисления субсидий, по свидетельству начальников, как таковых нет. Некоторым повезло больше — их бухгалтера имели удовольствие поприсутствовать на семинаре в Республиканском учебном центре, где для ознакомления получили проекты документов. Правда, никем не утвержденные. Но желающим оформить безналичную субсидию от этого ни жарко, ни холодно, потому что в ЖЭСах нет не то что копировальной техники размножить бланки, в дефиците — листик бумаги, на котором можно было бы написать заявление от руки.

Самый осведомленный начальник ЖЭС N 10 всех желающих получить информацию о субсидийном нововведении отсылает... к журналистам: 'Что же вы это 'Радиофакт' по утрам не слушаете? Между прочим, там сообщали, что рассмотрение этого вопроса отложено на полгода'. А вот начальник ЖЭС N 11 из этого же радиоисточника уяснил, что реформу будут проводить поэтапно, начиная с января.

Это хорошо, когда ЖЭСом 'жаворонок' руководит. К сожалению, я (как практически и вся пишущая братия) — 'сова' и утром сплю, потому что по ночам обычно пишу. В том числе и статью 'Мне бы жить километрами...' для 'Понедельника'. Аргументы из которой с приятным для меня воодушевлением цитировали абсолютно все, с кем говорила о начале жилищной реформы.

Понимаю теперь давнишнюю гордость-печаль малоизвестного тогда автора Жванецкого, когда он где-нибудь в переполненном трамвае слышал свое родное 'отлично Григорий, нормально Константин', и никто не знал, что это вот он — толстый и лысоватый, прижатый к сиденью чемоданом и протекающей авоськой создал этот самый народный фольклор. 'В греческом зале, в греческом зале...' Но причем муки и радости творчества, когда приказано жить квадратными метрами? Приказано выжить. Вернемся к нашим баранам.

Несмотря на все вышеописанные сложности многие жэсовские начальники к выдаче безналичных субсидий были готовы. Каждый, правда, по-своему. Например, глава 4-го ЖЭСа уверяет: 'Начислять готов хоть сегодня, да вот люди к ценам не готовы. Это будет как взрыв бомбы. На компьютере новую квартплату подсчитать — 3 секунды, а где людям деньги взять? Вот вопрос'. В ЖЭСе N 8 уже помещение выбрали и как раз за ремонт его взялись. Но реформу саму считают очередным издевательством. И в этом мнении не одиноки. Руководитель ЖЭСа N 7 к нововведению относится отрицательно и как жилец, и как начальник. Единственная начальствующая дама, которая возглавляет ЖЭС N 3, в отношении к жилищной реформе, по ее словам, разделяет позицию Гончара. Я так порадовалась за вицепремьера Виктора Иосифовича, как раз ведающего социальными вопросами в правительстве, что не удержалась от вопроса: чем же все-таки его позиция разнится от занятой всем остальным Кабинетом Министров? Как выяснилось, все дело в суффиксе 'ик'. Его-то моя собеседница и опустила. После уточнения деталей близким по духу ей оказался профсоюзный лидер республики Гончарик. А вот Владимир Иванович полагает, что прежде, чем либерализовать цены на квартплату и коммунальные услуги, надо бы дать возможность людям иметь доходы, позволяющие такую либерализацию выдержать.

Вывод следующий. Мы привыкли относиться к ЖЭСу, как к врагу 'номер один'. И сантехник плох, и трубы не меняют, и очереди постоянные. Перестали даже задумываться, что на плечи этих 'врагов' ложатся самые тяжелые постреформенные испытания. Выдача талонов на продукты и карточек на нижнее белье, оформление всевозможных чеков, справок, льгот и прочее, и прочее. Теперь вот новая напасть. Всеобщая декларизация и переаттестация всей страны. Ежеквартальная. Мы хорошо представляем, как тяжело и неприятно будет заниматься этой канителью с субсидиями нам. А каково будет им? Работникам ЖЭСов. Когда по всем нормам на одного бухгалтера должно приходится не более 250 лицевых счетов, а они 'пролапачивают' по несколько тысяч. А теперь еще и наши заявления да декларации. Раз в три месяца. Можете представить возмущение и негодование, которое испытывали бухгалтера ЖЭС на проводимом для них семинаре, где руководящие товарищи не ответив ни на один вопрос — где взять лишнюю штатную единицу, кто будет оплачивать эту дополнительную работу, где брать бумагу и ленты для компьютеров, да и сами дополнительные компьютеры — дали распоряжение приготовиться к начислению субсидий.

ВАРИАНТ ТРЕТИЙ.

Теорема доказывается просто жильцами. ЖЭС N2 обслуживает район велозавода. Люди там дисциплинированные, за квартиру и услуги платят исправно, в злостных неплательщиках ходят лишь 15 человек, на них уже и исковые заявления в суд готовы (в то время как в ЖЭСе N11 из жильцов 116 домов не вносят квартплату 28.8 процента). Но в Заводском районе такая дисциплина скорее от привычки. 'Вот вчера получку дали, я сразу в ЖЭС, чтобы оплату начислили, — делится Сергей Иванович Кузнецов. — Сегодня не заплачу, так завтра всей зарплаты не хватит. Но если тарифы еще раз подымут, то больше не приду. Потому что за квартиру заплачу, а на следующий день помру с голоду'.

А 93-летняя Алевтина Васильевна пришла в ЖЭС к бухгалтеру с просьбой 'дешифровать' компьютерный документ, написать ей на бумажке сколько денег в сберкассу нести надо: 'Мне, деточка, в ящик бумажку-то кинули, но я, старая, не пойму, что там. Напиши, милая, сколько рублков-то надо. Я и заплачу'.

Представляете, что этой бабуле, как и тысячам других, надо самой декларацию о доходах заполнить, заявление-клятву нижайше подать. У бухгалтера ЖЭС Русецкой Валентины Николаевны ситуация тоже невеселая: 'Я вот подсчитала сколько моя трехкомнатная стоить будет. За голову взялась. Мои 89 тысяч да мужнины 140. Всю свою зарплату я должна отдать, даже если субсидию начислят. И это по сентябрьским меркам и ноябрьской зарплате. А у меня три мужика в доме: один сын в 11 классе, другой в 7-м. Парням хоть пару раз в неделю мясо купить надо. Нереально и есть, и за квартиру платить'.

Вы согласны: фальстарт? Что и требовалось доказать!

Вероника ТРИЗНО.



Лобное место

Председателю Комиссии по законодательству Верховного Совета Беларуси Дмитрию Булахову 35 лет. В прошлом следователь в Могилеве, в недавнем прошлом — во время президентских выборов — одна из главных фигур в команде Лукашенко. Будущее неясно. Интервью назначил на 19.00 — в его представлении это вполне нормальный рабочий день.

Дмитрий Булахов:

«ИНОГДА ТАК ХОЧЕТСЯ ВЫРАЗИТЬСЯ НЕПАРЛАМЕНТСКИ...»



По — Предупреждаю сразу: я не собираюсь спрашивать вас о Конституционном суде и местных Советах. Наша рубрика — прежде всего о личности в политике, о человеке в структурах власти...

— Это сложная тема. Чем больше об этом думаешь, тем отчетливее понимаешь, что людей вокруг все меньше и меньше... Нет, людей много хороших вокруг, но это качество другое, это другие люди. Знакомые вместо друзей. И кроме того, политика — это не личности, это всегда интересы, причем групповые. Групповой интерес предполагает многовариантность комбинаций, ходов, поступков. Это значит, что не все, не всегда и тем более не всем можно и нужно говорить. Вот и получается: с одной стороны, чем дальше, тем больше людей тебя окружает, но с другой стороны — по-человечески ты все более одинок.

По — А когда вы ввязывались в политику, вы об этом не думали?

— Не думал. Я был совершенно наивным человеком. Я тогдашний просто не узнал бы себя сегодняшнего. Когда я ввязывался, мне было двадцать девять лет. Я еще помню первые сессии, когда мне казалось, что достаточно просто хорошей аргументации, серьезной идеи и профессионализма — и все поймут, примут твое предложение. Более того, я был даже наивен настолько, что думал: чем больше человек делает, тем больше его должны понимать и ценить. Оказалось как раз наоборот. Всеобщей любви нет, ее никогда не будет, чем больше работаешь — тем больше набиваешь шишек. Но я попрежнему руководствуюсь формулой: если не я, то кто?

По — То есть вы были готовы взять на себя ответственность такого рода?

— Я и сейчас готов. Моя детская идея на выборах девяностого года была такова: в моем округе девять кандидатов, так пусть я буду фактором расширения возможности выбора для избирателей.

По — Вы тогда были следователем. Как вы представляли себе свое место в политике?

— Смутно. Я действовал по принципу: пусть выберут лучшего. И если лучшим оказался я — то воспринял это как дар судьбы. А потом сел штудировать 'буквари' по политологии, по регламенту деятельности парламента. И уже на первой сессии я работал над созданием проектов законов, которые выносили на рассмотрение этой сессии. Познакомился с опытными аппаратчиками и понял, что есть ниша, абсолютно не разработанная, и готов был приложить максимум усилий в этой работе. Потом неожиданно стал председателем Комиссии по законодательству.

По — А вы не считали, что вашего юридического опыта явно недостаточно?

— Считал, конечно. Я работал двадцать четыре часа в сутки и продолжаю работать в том режиме. Меня называют трудоголиком, но я не обижаюсь. Сегодня я с уверенностью могу сказать, что у нас ничтожно мало специалистов, подготовленных для создания законов. Четыре года назад, когда мы пришли в комиссию работать, здесь не было ничего. Первые законы и поправки к Конституции мы писали карандашами на тетрадных листах. А сегодня наша комиссия единственная, в которой есть локальная компьютерная сеть. Все специалисты пользуются исключительно языком компьютера.

По — Если так остро не хватает профессионалов, как же нам правовое государство строить?

— И все-таки строим. Для этого проверяем каждый шаг. И если честно, то за это время горы сдвинуты. Это незаметно, потому что все происходит на бумажном фронте. Юриспруденция — наука негромкая, лишь на каких-то итоговых решениях становится известной. Мы за эти пять лет фактически перевернули всю правовую систему. Помню, в 1991 году у нас был с визитом консультант швейцарского парламента. Швейцарский парламент — один из старейших в Европе, ему семьсот лет. Представляете, какой опыт, какие традиции? Может, иногда даже обветшалые традиции, но все равно бесценные. Мы спросили гостя, сколько времени у них проходит с момента зарождения идеи, что необходимо подрегулировать те или иные правовые нормы, до принятия закона. Он ответил: 'Лет семь—восемь, а что?' Когда мы сказали ему, что у нас иногда идея рождается утром, текст пишется днем, а вечером закон принимается и, более того, он относительно имплицирован во всю законодательную ткань, швейцарец чуть со стула не упал... А еще, работая в комиссии, я понял, что нельзя делать ни одного шага, не задумываясь о последствиях, причем даже отдаленных — через пять—десять лет. Для политика это нормально — мыслить глобальными обобщениями. И в 1992 году мы приняли концепцию судебно-правовой реформы, которая сегодня подвергается очень жесткой критике. Но на сегодняшний день нет ни одного альтернативного документа, который бы в системном виде представил, что мы сегодня имеем, что хотим завтра получить и через какие этапы нам предстоит пройти от сегодняшнего дня к завтрашнему, какие законы реформировать, что в этой связи должно происходить на уровне пользователей, как должна меняться система органов, обеспечивающих функционирование юстиции, каковы кадровые потребности. К примеру, знание иностранного языка и умение работать с компьютером просто необходимо для профессиональной работы юриста. И сейчас мы это потихоньку заголяем в учебные программы. Мы пришли к тому, что система юстиции была сформирована в тридцатые годы для тоталитарного государства, когда о правах человека никто не говорил: 'Раньше думай о Родине, а потом о себе'. И если сегодня мы стоим на других позициях — интересы личности выше интересов групповых, ведомственных и даже национальных, — то возникает совершенно иной взгляд на проблему. Защитить человека от преступности — это важно. Но защитить человека от произвола государства — проблема равнозначная. И когда мы расширяем полномочия правоохранительных органов, мы должны отдавать себе отчет, что тем самым сужаем гарантии человека по отношению к этим самым правоохранительным органам. Да, власть должна быть сильной. Но сильная власть может существовать только в здоровой инфраструктуре общества.



По — На фоне наших часто несдержанных и некорректных политиков вы выглядите очень спокойным. Как это вам удается?

— На самом деле, если говорить о личностных качествах, то я человек взрывной. Просто стараюсь контролировать свои эмоции. Это для политика — профессионализм, потому что если человек не контролирует свои эмоции — он не контролирует и то, что делает. А в таком случае лучше просто уйти с этой работы. И вообще, за несколько лет работы в Верховном Совете я столько раз оказывался на острие чьей-то политической атаки! Вспомните: отмена шестой и сорок девятой статей Конституции 1977 года, импликация понятия 'частная собственность' в ту же коммунистическую Конституцию, Декларация о государственном суверенитете, референдум... И меня всегда убивало использование аргументов против личности, а не против идеи, что противоречит логике, в меня слишком железно вдолбили законы этой науки. Но я просто научился сдерживаться. И своих противников я называю не иначе, как 'уважаемыми', хотя иной раз, откровенно говоря, так хочется выразиться непарламентски.

По — Когда началась вся эта президентская гонка, вы, зрелый политик, облеченный властью, оказались в команде Лукашенко. Почему?

— Не было в тот момент и нет на сегодняшний день другой силы, которая была бы способна завершить процесс 'проламывания' старого менталитета в сознании людей, в сознании номенклатуры. В свое время в России появился Ельцин, а в Польше — Валенса. Всегда нужны люди, которые способны реформировать общество в данный исторический момент на данной территории. И из тех, кто претендовал на президентский пост, реальным лидером был только один, при всех тех недостатках, которые интеллектуальная элита до сих пор видит в нем. Лукашенко был единственным реальным кандидатом. Кстати, я уверен, что он победил бы и без меня. Но это был бы другой Лукашенко.

По — Во время выборов вы были, можно сказать, человеком номер один в команде Лукашенко. После его победы на выборах все ждали, что вы теперь станете как минимум вице-президентом. А вы — всего лишь представитель президента в парламенте.

— Даже такой должности нет. Называть могут поразному — это не более, чем эпитет. На самом деле, как и раньше, я работаю председателем Комиссии по законодательству Верховного Совета.

По — Почему все сложилось именно так?

— За эти пять лет я понял для себя еще одну аксиому: я не из тех, кто принимает подарки. Даже царские. Я могу быть уверен только в том, что сам сделал.

По — В таком случае вы будете баллотироваться в новый Верховный Совет?

— Если честно, не знаю. Если политику делать неравнодушно, если хоть немного болит сердце за то, что происходит, — эта работа не сахар. Мне никогда не хватит одного лишь цинизма и расчета в своих действиях. Я глубоко переживаю за то, что происходит. Сколько уже грязи было вылито на мою голову и сколько еще будет, — поневоле задумаешься. Кроме того, политика — нелегкий хлеб. Она требует постоянного совершенствования, здесь нельзя застыть на месте. И вообще, оглядываясь назад, я понимаю, что по сути еще ни дня не жил для себя. Иногда проскальзывает мысль — надо и пожить как-то, заработать денег, уделить внимание семье, отдохнуть. В конце концов, голова есть, руки есть. По технологическому процессу от идеи до принятия закона я умею делать все: работу машинистки, стенографистки, редактора, корректора, оператора компьютерного набора, юриста-консультанта, руководителя группы и так далее. Пока я сам всему этому не научился, я просто не имел права браться за работу.

По — То есть будущее ваше неопределенно?

— Я не фаталист. Будущее это то, что сам ты делаешь сегодня. С этой точки зрения мне ясно, что будет завтра со мной. Профессионалы — всегда профессионалы, и если оценивать их не с позиций личной преданности, а с позиции умения дело делать, то работа всегда найдется.

Беседовала Ирина ХАЛИП.

За кулисами славы



Даниель Ольбрыхский:

«РАДИ БОГА, НЕ ВПАДАЙТЕ В ПЕССИМИЗМ»

Среди европейских актеров он, пожалуй, в первой десятке. Красив, темпераментен, умен. Все его достоинства, соединившись вместе, создают ту самую таинственную и пленительную алхимию, которая завораживает. Он неповторим. И, как любая уникальность, притягивает внимание. Гениальный Вайда практически во все свои фильмы приглашал его на главные роли.

— Даниель, как нашел вас Вайда?

— Он искал партнера для очаровательной Поли Раксы. А ректор Академии искусств Ян Кречман, где я учился, категорически заявил Вайде: 'У меня на первом курсе есть рыжий-прерыжий студент, может быть, даже красивый. Другого и не ищи — пробуй'.

Были пробные съемки. Я немел от присутствия красавицы и знаменитости, но когда мне Вайда сказал: 'Покажи, как ты сыграешь любовь'. Я показал. И был назначен на роль. Мне сопутствует удача, наверное потому, что я, не притворяясь, люблю каждый миг жизни. Люблю красивых женщин, кино...

— И кино вы полюбили так, что не вернулись уже никогда в Академию?

— Это больная тема, особенно для моей мамы. Она очень хотела, чтобы сын был дипломированным актером. Но я в то время влюбился, и для моей первой супруги надо было зарабатывать деньги, а тут последовали один контракт интереснее другого. Я снимался, снимался...

— Теперь у вас помимо кино есть и театр. Журналисты всегда задают вопрос о предпочтениях. Не будем нарушать традиции...

— Ответить, кого больше любишь мать или отца трудно. Скажу, что люблю обоих. И театр, и кино — это мечты, это дополнительная жизнь, которую дается прожить только актерам. Редкостная привилегия.

— Давайте поговорим о женщинах. Думаю, они баловали вас вниманием — вы играли их кумиров. А вот как Ольбрыхский относится к нашему племени?

— Без юмора, на полном серьезе, заявляю — женщины лучше мужчин: тоньше, добрее, лояльнее. А уж если бы им разрешили широко заниматься политикой — мир был бы значительно спокойнее, умнее, организованнее.

А ценю я в женщинах то, на что у них испокон веков привилегия — нежность, толерантность, доброту, умение создать храм, имя которому семья. Не могу не добавить, что женское тело — это гениальное творение, а если в нем еще находишь душу — ощущение совершенства полное.

— И вершина любви — это чудо великое — дети!

— Конечно. Не случайно их у меня трое. Моему старшему сыну 24 года. Он гитарист и певец. Недавно снялся в кино и сумел с первого раза завоевать престижный кинорпиз им. З.Цибульского. Дочери — тринадцать лет, ее зовут Вероника. Младшему сыну — семь, он живет не со мной, а со своей мамой в Америке. Младший родился не в моей семье. Но это не влияет на мои отцовские чувства. Я дважды уже дед. И когда меня спрашивают про хобби и увлечения, я говорю: хочу меньше работать, а больше времени проводить с близкими мне людьми.

— Вы богаты?

— По европейским актерским меркам я богатый человек. В Голливуде параметры другие...

— Ваша любимая газета?

— 'Выборча' Адама Михника. Я в ней нахожу все, что меня интересует: и информацию, и умный корректный комментарий, и прогноз — что дается не каждому изданию. Моя любовь к газете, открою секрет, во многом обусловлена дружбой с ее редактором. Я не перестаю восхищаться им. Михник очень умный, открытый, широкий человек. Человек-легенда. Его не сумела сломать жизнь, которая не раз устраивала ему жестокие испытания. Не знаю точно, какая у него национальность, но что он — самый блестящий поляк, могу сказать с уверенностью.

— Вы кто больше: патриот или космополит?

— Когда моя страна прошла через трудности становления, когда мы практически избавились от тоталитаризма и пришли к ощутимой демократии — я чувствую, что все меньше интересуюсь внутренней политикой, все больше планетарными, гуманистическими проблемами человечества.

— А вы увлекались политикой?

— Да, не раз и не два выступал в поддержку 'Солидарности'. Обращался с воззваниями. Польша — мой родной дом. А как бывает в семье, случается, и злишься, и орешь, можно и стул сломать, когда непорядок. Когда же согласие восстановлено — опять мир и покой. Но я никогда не позволял себе думать и говорить, что мой дом лучше, чем дом соседа. Ибо знаю, что черта, отличающая патриотизм от национализма, почти невидима. Переступить же ее — страшная беда.

— Как вы ощущаете себя в Беларуси?

— Беларусь — моя молодость. Последний раз я был у вас двадцать три года назад. Три месяца жил в гостинице 'Юбилейная' и снимался в 'Потопе'. Тот приезд у меня ассоциируется с улыбкой. Было лето, я был молод, все вокруг прекрасно, работа увлекательна, девушки прелестны.

— А сейчас что вы чувствуете?

— Я ощущал это и в России, и на Украине, и у вас, в Беларуси, вокруг много печали. Очень желаю вам, чтобы нашелся белорусский Бальцерович и вывел вас из сложного положения.

Только, ради бога, не впадайте в пессимизм. Вы будете нормальной страной, только соберитесь с духом и потерпите, не теряйте достоинства.

— Вернемся к творческим проблемам. Я слышала, вы собираетесь сниматься у Никиты Михалкова?

— Это смешная история. Мы дружим уже 25 лет. И каждый раз, когда видимся, он мне говорит комплименты и обещает снять в очередном своем фильме. А потом начинаются несовпадения. Вот в последний раз встречались в прошлом месяце, и я ему пообещал, что стану специально режиссером и уже сам буду снимать Никиту.

* * *

Возможность встретиться с Д.Ольбрыхским подарил фестиваль польской культуры, прошедший под девизом 'Анджей Вайда, его кино и актеры'. Даниель приехал выступить в спектакле 'Любовные письма' и встретиться с кинозрителями. Хочется надеяться, что этот визит не последний.

Ирина ГУРИНОВИЧ.

Замочная скважина

ИНТИМНАЯ ЖИЗНЬ ПРИНЦЕССЫ ДИАНЫ

В английских книжных магазинах появился бестселлер, рассказывающий о подробностях любовной связи принцессы Дианы. Называется он 'Влюбленная принцесса' и описывает романтическую любовь Дианы к своему инструктору по верховой езде, бывшему офицеру британской армии, Джеймсу Хевитту.

На обложке книги от издательства написано, что эта книга — 'история любви между мужчиной и женщиной, страстной и полной надежд, но, в конечном счете, безнадежной'.

Реакция Букингемского дворца была однозначной. В необычно открытом заявлении королевской семьи сказано, что люди должны прочитать эту книгу, оценить и осмыслить для себя и осудить жадность автора. В нем также говорится, что Диана была шокирована бесстыдством бывшего друга, который таким образом использовал рассказанные ему когда-то события.

Книга 'Влюбленная принцесса' была опубликована через день после того, как Хевитт раскрыл некоторые подробности своих отношений с Дианой воскресной газете 'Новости со всего света'.

Книготорговцы утверждают, что книга, напечатанная в строжайшей секретности, распродается как горячие пончики.

Хевитт впервые встретился с принцессой Дианой в 1986 году. Будучи ее телохранителем, он давал уроки верховой езды ей и ее сыновьям, Уильямсу и Хэрри.

После долгих раздумий, в марте этого года Хевитт впервые публично намекнул на свои отношения с Дианой.

Книга, на 192 страницах, была написана 27-летней журналисткой Анной Пастернак, внучкой русского писателя Бориса Пастернака, в стиле цветистой прозы.

Например: ***'Их тела были словно наэлектризованы, до боли желая очутиться в объятиях друг друга, но предвкушение, лихорадка ожидания были еще более сладостной.***



Когда он обнял ее и прижал к себе, возникло ощущение, что он наполняет ее тело долгожданным эликсиром любви и силы'.

По книге, принцесса встречалась с Хевиттом тайно у него дома в Девоне или в ее загородном доме в Хайгроуве, когда принц Чарльз был в отъезде.

Пастернак описывает даже их первую ночь любви: ***'Потом она лежала в его объятиях и плакала. Она плакала каждый раз, когда чувствовала себя ущемленной и одинокой, и тогда, когда страстно желала раствориться в объятиях своего мужа, как это было с Джеймсом'.***

Хевитт утверждает, что Диана уже тогда собиралась оставить Чарльза. Но в 1991 году, когда она узнала, что Хевитт стал хвастаться их отношениями, Диана прервала их.

Официально Чарльз и Диана расстались в декабре 1992 года. Чарльз сам признал в телевизионном интервью, что изменял своей жене. Кстати, ожидается, что вскоре в свет выйдет книга о его дружбе с Камиллой Паркер Боулз.

По материалам зарубежной прессы подготовила Елена КАПУСТИНА.

Сплетни

В 59 лет каждый день дорог

Четыре года назад Ричард Чамберлен покинул свою виллу в Беверли Хиллз и переселился на Гавайи. Он неохотно уезжает оттуда, живя там в полной гармонии с природой в дикой, не посещаемой туристами местности. Ведет жизнь отшельника. Похоже, что именно здесь он нашел наконец свое место на земле. Об актерах говорит неохотно.

— Мы не стоим и десятой части того времени, которое нам посвящают.

Еще недавно говорили о том, что Чамберлен сыграет во второй части сериала 'Поющие в терновнике'. Сценарист был уже готов к этому, но актер отказался.

59-летний актер считает, что жаль тратить время на глупости.

Ким Бессинджер в переделке

Ким Бессинджер с трудом связывает концы с концами. Причиной этого временного финансового кризиса одной из самых красивых актрис мира стал ее отказ сниматься в фильме 'Boxing Helena'. Ким Бессинджер должна была играть в нем роль женщины, которой после автомобильной катастрофы врач-маньяк ампутировал здоровые руки и ноги. И все лишь для того, чтобы она стала от него полностью зависимой. Внимательно изучив сценарий, что произошло, к несчастью, уже после подписания контракта, актриса отказалась от роли. Она сочла многие сцены слишком ужасными, а эротические сцены совсем шокирующими.

Продюсер передал дело в суд. Потери из-за отказа кинозвезды играть в фильме были оценены в 8,9 миллиона долларов. Сейчас бедная Ким хватается за разные занятия, чтоб заплатить за свою непредприимчивость и невнимательность. Поклонники героини 'Бетмена' и '9 с половиной недель' могут наслаждаться ее красотой в рекламе колготок Голден Леди. Она также украшает столбы объявлений в Европе — в костюме Евы встав на защиту зверей, меха которых так нравятся богатым дамам. Не так давно прекрасная американка провела два дня на киностудии... варя на кухне экзотическое бразильское блюдо из мяса и красной фасоли. Пикантное блюдо было закуской в рекламе бразильского пива.

Ссора из-за колье

Известный изготовитель бижутерии Гарри Винстон, в поддержку общепринятого мнения, что 'лучшим спутником девушки является бриллианты', на премьеру фильма 'Сильвер' одолжил Шарон Стоун колье стоимостью 400 тысяч долларов. Когда он потом хотел вернуть его, Шарон отказалась. Конфликт приобрел огласку, и колье в конце концов вернулось к хозяину. Тогда, однако, оскорбилась актриса. Она стала утверждать, что фирма хотела прорекламировать колье на ее шее и потребовала за использование ее имиджа 12 миллионов долларов.

Вероятно, дело будет передано в суд.

Перевод с польского Л.Филимоновой.

Камера плюс

ПОД УПРАВЛЕНИЕМ ЛЮБВИ

Играет Государственный оркестр Михаила ФИНБЕРГА

А к вечеру приходит усталость и злость на весь белый свет: зарплату не повысили, молоко подорожало, шеф зачем-то наорал несправедливо, близкий друг переехал в другой конец города и до него теперь добраться — 'хоть три года скачи, ни до какого государства не доскачешь'... И тогда ни в коем случае нельзя идти домой. Там все еще хуже — пустой холодильник, мексиканский сериал, молчащий телефон. Нужно идти слушать музыку — это единственное, что может помочь усталому и не очень счастливому человеку.

Взмахивает палочкой дирижер, рыдает скрипка, приветствует труба, иронизирует контрабас, гонит кровь по жилам неугомонный барабан. Отстраненные, ушедшие лица музыкантов — они сейчас не с нами. Они нас не видят, им достаточно музыки, но ведь и нам достаточно! Хватит того, что мы их видим и ими восхищаемся. И какое нам дело до цен и настроения начальства, до собственных проблем и последних законопроектов, когда начинается музыка...

Неостановимое кровотечение из страны в первую очередь коснулось музыкантов. Они начали уезжать задолго до всех прочих, прихватив свои скрипки и трубы. Многие, к сожалению, там к ним и не прикоснулись. Музыкантов много, и каждый из них может осчастливить человечество, да только не каждому дают возможность это сделать.

А эти музыканты остаются. Им тоже не позавидуешь, у них все те же проблемы, что и у нас. И не может трубач играть хорошо, если голоден — ему, извините за подробность, диафрагму опереть не на что. Это скрипач может быть аскетом до конца своих дней. Но дело не в этом. Дело в музыке, которая замирает где-то под куполом зала, а потом снова обрушивается на нас всей силой гениальности ее автора и искренности ее исполнителя. А неискренним он быть просто не может — на то и музыка...











Фото Аркадия БИРИЛКО





Здравствуйте на здоровье

«Я МОГУ ТЕЛЕФОННЫМ ЗВОНКОМ ЗАКРЫТЬ ЗАВОД»

Каким воздухом мы дышим? Что за воду пьем? Чем будем болеть в этом сезоне? Какие 'сюрпризы' готовит нам окружающая среда?

На эти и другие вопросы нашего корреспондента отвечает Главный государственный санитарный врач г.Минска Виктор Челнов.

— Когда в учреждение приходит корреспондент, начальник бросает все другие дела и занимается им. Если нагрянет санстанция, начальник немедленно бросит корреспондента. Виктор Михайлович, трепет, вызываемый визитом вашей службы, вам приятен?

— Лучше бы граждане были законопослушными и выполняли требования санитарной службы. Сегодня мы, как пугало для бесхозяйственных и нерадивых руководителей. А они знают, раз санслужба сегодня не придет, она намедни была, можно и нарушить спокойно. Когда мы воспитаем у человека уважение к закону, нам будет немного легче. У нас несколько иные обязанности, нежели ходить и проверять, чисто или грязно.

Такие службы, как наша, есть во всех странах. Раньше их задачи объяснялись проще: грянула эпидемия холеры или чумы — в первых рядах специалисты нашего профиля, потому что только они могут справиться с подобными бедствиями. Сейчас даже единичный случай такой инфекции — это ЧП.

На 10 процентов здоровье человека зависит от медиков, то есть от того, хорошо ли они его лечат. Остальные 90 — от среды обитания и психологических факторов. В развитых странах, где инфекций почти нет и экология в порядке, сейчас занимаются, в основном, противостоянием стрессам. У них в службах, отвечающих за здоровье населения, большой штат психологов, психотерапевтов, о которых нам с вами приходится лишь мечтать.

А мы сидим на первом уровне, где инфекций еще хватает, и до борьбы со стрессами руки дойдут, к сожалению, не скоро. Иммунитет населения ослаблен из-за неблагоприятных социальных условий, ухудшения питания, психологически напряженной стрессовой обстановки. В это время любой возбудитель чувствует себя вольготно. Сразу начинается рост таких 'социальных' болезней, как чесотка, педикулез, туберкулез.

— Почему?

— Элементарно просто: количество бань сокращается, нет горячей воды, прачечные очень дорогие, питание дорогое. В профилактике туберкулеза самое главное — это питание, особенно, витаминизированное. А мы, кроме картошки и сала, фактически ничего не едим, наше меню стало очень бедным.

— Есть ли сейчас в санитарно-эпидемиологическом состоянии города что-либо, вызывающее наибольшую вашу тревогу?

— Если говорить об эпидемиологической ситуации, то есть об инфекциях, нас волнует дифтерия. Казалось бы, случаев и немного — всего 45 на 2 миллиона жителей, но эта цифра очень коварная. И если не принимать предупреждающих мер, то беда будет пострашнее Чернобыля. Дифтерия нанесет больше ущерба и здоровью человека, и экономике. Нынче люди сами идут прививаться, чего раньше никогда не было, — а вакцины нет. Вся вакцина осталась в России. А в России попробуй ее купи! Прежде той вакцины, которую они выпускали, хватало на весь Союз, а теперь ее недостаточно для самой России, где очень напряженная ситуация с инфекциями. Кстати, российская вакцина в сравнении, например, с французской, которую мы недавно закупили в фирме Пастера, ничуть не хуже.

Беспокоят нас, как я уже упоминал, такие прозаичные заболевания, как чесотка и педикулез, потому что препараты для их лечения очень дорогие. Заболевания эти 'контактные', легко передаются. А в городе много бездомных животных...

— Можно ли заразиться чесоткой в транспорте, взявшись за поручень?

— Фактически невозможно. В мире ничего стерильного не бывает, и человек в стерильной среде не нуждается. Чтобы избежать таких заболеваний, надо соблюдать простейшие правила личной гигиены — лишний раз помыть руки, и вы не заразитесь.

— Обычно осенью увеличивается число заболевших инфекционным гепатитом (болезнью Боткина), закрывают на карантин школы и детские сады. Какова ситуация в нынешнем сезоне?

— Этой осенью и весной мы прожили при самом низком уровне заболеваемости, в последние годы она пошла на спад и сейчас примерно такая же, как в Западной Европе, и в ближайшее время нам опасность не грозит.

— Относительно СПИДа. Не будем затрагивать риск заражения в медицинских учреждениях или при неосторожных половых контактах, об этом много говорится. Давайте коснемся бытовой сферы, например, парикмахерских.

— Недавно мы проводили рейд, вынесено 17 постановлений о закрытии (приостановке деятельности), оштрафовано 110 человек. Сейчас опять проверяем, и результаты, боюсь, будут такими же. Здесь все зависит от клиента: придя в парикмахерскую, требуйте правильной стерилизации — ножницы, щипцы мастер должен при вас обмакнуть в спирт и обжечь над пламенем спиртовки. Этого достаточно.



— Какова экологическая ситуация в городе?

— Меньше нас сейчас волнует загрязнение атмосферного воздуха. Единственная проблема — загрязнение от автотранспорта.

— Я где-то читала об исследованиях американских и японских ученых, которые говорили, что, если мимо вашего дома проезжает более тридцати автомашин в час, то вам обеспечены последствия, как от выкуривания в течение дня полутора—двух пачек сигарет.

— Может быть, даже хуже. В городе появилось много подержанных старых иностранных автомобилей, таких, какие на Западе на свалку не возьмут. Все это хламье попало на наши улицы, и сейчас такой автотранспорт — основной источник загрязнения воздуха.

— А наши автобусы 'Икарусы'? С этим бороться просто невозможно.

— Когда вы видите черный дым — это не так страшно, дизельное топливо менее вредно. Опаснее тот выхлоп, который невидим: окись углерода, тетратилсвинец и так далее.

Но мы совместно с городским комитетом по экологии, с ГАИ, с экологической милицией проводим операцию 'Чистый воздух' и контролируем содержание опасных элементов в выхлопных газах.

— Виктор Михайлович, какую мы пьем воду?

— Минск всегда славился чистой водой. И на данный момент вода у нас отвечает требованиям государственного стандарта. Более того, мы пересмотрели ГОСТ в сторону ужесточения и предъявляем к Водоканалу еще более жесткие требования относительно питьевой воды.

— Мы когда-то гордились тем, что у нас даже заводы работают на артезианской воде (хотя это расточительство). Потом подключили Вилейско-Минскую систему. Так вот, кому из нас повезло больше, где какая вода?

— Вилейскую воду пьют три района: Фрунзенский, Московский и часть Октябрьского.

— Но она хуже?

— По качеству она нормальная. Там стоит французская станция озонирования. Озон безвреден для организма человека. Вилейская вода бывает хуже лишь в паводковый период. Тогда мы просим Водоканал усилить хлорирование в целях безопасности. Но хлор, с одной стороны, очищает воду от опасных бактерий, а с другой, соединяясь с различными взвесями, образует хлороформ, который вреден для людей. Правда, количество его невелико, однако новый ГОСТ строго его регламентирует. Поэтому Водоканалу придется лучше очищать воду от примесей, чтобы не было хлороформа.

— По поводу хлора. Говорят, что если дать воде немного постоять, скажем, сутки, он частично улетучивается. Или это заблуждение?

— Все правильно. Любое химическое вещество, растворимое в воде, улетучивается, если вода постоит. Можно посоветовать людям отстаивать ту воду, которую они будут пить, на которой собираются варить суп или чай. Достаточно двух часов.

— Что касается фторирования воды, как в США...

— Это бесхозяйственность. Лучше профторировать пасту или продукты питания, дешевле. И у нас это делается — в магазинах есть и йодированная и фтористая соль с Мозырского солеваренного завода.

— Поговорим о том, что люди считают как бы вашим основным занятием — о чистоте. В городе развелось много крыс, мышей.

— Грызуны у нас всегда были, от них никуда не денешься. Они чувствуют: ухудшается социально-экономическая ситуация — и тут же их становится больше. Главное, держать популяцию в таком количестве, чтобы она не приносила вреда. Это пока удается. В Минске есть хозрасчетная профилактическая дезинфекционная станция. Она закупает необходимые препараты. Там очень хорошие специалисты. Они заключают договоры с предприятиями, с жилищными службами на обработку помещений, подвалов, чердаков. Граждане часто не знают, что их ЖЭС имеет такой договор, звонят нам, ищут средства, которых сейчас в продаже нет, а если есть — они кустарные, самодельные. Лучше обратиться к нашим специалистам.

— Санитарная служба контролирует качество продуктов питания?

— Точнее будет сказать — их безопасность. От районных санстанций — основной нашей рабочей силы, которая осуществляет все проверки, все пробы, — мы ежедневно, ежечасно получаем оперативную информацию. Допустим, в такой-то столовой человек что-то съел и тут же почувствовал себя плохо. Мы немедленно эту столовую обследуем, отбираем подозрительные продукты и везем в ГорСЭС на анализ. Если в одной точке города продуктом, вызвавшим подозрение, оказался, к примеру, творог, в другой — творог, в третьей, мы молниеносно выходим на источник, откуда он поступил. И, во-первых, моментально изымаем творог по всему городу из продажи, а во-вторых, тут же прикрываем этот завод.

— Сколько это занимает времени?

— Я могу закрыть молокозавод телефонным звонком, если ситуация угрожает здоровью граждан.

— У меня, по крайней мере, за много лет советской жизни, сложилось впечатление, что ваши люди не 'покупаются'.

— Спасибо. Спасибо на добром слове. Лично я тоже не знаю таких фактов.

— Насколько вы независимы?

— Вероятно, нас и уважают потому, что мы действительно независимы. У нас есть закон, и мы только перед законом ответственны.

— То есть вам не может председатель исполкома, скажем, дать ЦУ?

— Районные санстанции не подчиняются исполкомам, они зависят только от городской санэпидстанции. Главный санитарный врач района даже не входит в структуру райисполкома, подчиняясь лишь главному санитарному врачу города, а тот — главному санврачу республики. Уникальная по своей независимости служба.

Что касается исполкомов, то, наоборот, мы порой обращаемся к ним с письмом, чтобы они повлияли на злостного нарушителя, который им подчиняется, когда нам уже надоело его штрафовать.

— Оценивая ситуацию в нашем городе, можем ли мы сказать, как в одном детском фильме: 'Спите, граждане, в Багдаде все спокойно'?

— Можем. Вы сами видите, что мы контролируем все — от опавших осенью листьев до озоновой дыры. Первое время, будучи главным санитарным врачом, я не спал долго и в отпуск не ходил. Сейчас я уже сплю. Я уверен в наших специалистах. Уверен, что мы не пропустим недоброкачественный продукт питания, что молоко на прилавок попадет нормальное, хлеб нормальный, что вода будет нормальная, воздух нормальный, что не случится завтра ни холеры, ни чумы.

Беседу провела Татьяна БАТЮК.

Шпионские страсти

ЧЕЛОВЕК ИЗ ОХРАНЫ СТАЛИНА

Он был сотрудником КГБ, который следил за своими коллегами. Ему доверяли самые тайные секреты. И именно он, Петр Дерябин, стал, пожалуй, первым крупным перебежчиком советской секретной службы...

Постсоветская пресса о нем еще не пишет. Во-первых, то, что связано с Дерябиным, произошло очень давно. Он обратился к американцам с просьбой о политическом убежище в феврале 1954 года. Информация, которую он 'сдал', уже забыта-перезабыта. Во-вторых, в отличие от банальных предателей типа Гордиевского, Шевченко или Полякова, Дерябин, судя по всему, не работал до бегства на какую-то западную разведку. Наверное, поэтому он никогда и не выставлял себя идейным борцом против 'советского режима', и в глазах нынешних, по команде сверху прозревших коммунистов, не герой.

Его награды, пять орденов и пять медалей, фронтовые. Выходец из Сибири, молодой сельский учитель, в 20 лет Дерябин попал на фронт, вступил в партию, воевал в Сталинграде в окопах, четырежды был ранен. Последнее ранение он получил, кстати, при форсировании Буга. Пришел в сознание, когда немецкий солдат стягивал с него американские сапоги. Немец дострелил раненого пулей в грудь, но опять Дерябин выжил. После госпиталя молодого офицера-политрука пригласили учиться в школу контрразведки 'СМЕРШ' ("Смерть шпионам").

Дерябин закончил ее в числе десяти лучших из 170 человек и стал... комсомольским вожатым в штабе морской контрразведки. Затем, однако, молодой капитан оказался в родном для него Бийске, а потом Барнауле, где Дерябин был назначен начальником группы наружного наблюдения, в просторечии — топтунов. Все сотрудники отдела были офицерами, большинство из них закончили специальные курсы по ведению слежки. Учеба на таких курсах длилась от трех до шести месяцев. Группа редко работает по случайным людям. Отсматриваются только те, против кого уже есть компрометирующая информация. Каждая группа снабжена обширным гардеробом: от генеральской формы до комбинезона рабочего. Переодевание используется довольно часто и для этого применяются даже в прямом смысле двухсторонние пальто и даже костюмы, которые, вывернутые наизнанку, становятся новой одеждой. О скрытых камерах, биноклях и аудиоаппаратуре и упоминать не следует — это само собой разумеющееся.

Все подчиненные Дерябина по отделу наружного наблюдения где-то числились для прикрытия. Сам он 'работал' в городском комитете партии. Они никогда не носили военную форму. Каждый день группа получала список людей, за кем необходимо было вести наблюдение. За одним надо было следить определенное время, за другим — круглые сутки. Кроме задания, группа ничего не знала об объектах наблюдения, которые в отчетах проходили под кличками. Редко когда наблюдение велось более месяца. В Алтайском крае, где тогда проживало более двух миллионов человек, примерно тысяча находилась под наблюдением, в основном из сосланных в Сибирь.

Будучи официально партийным работником, Дерябин участвовал в качестве 'народного' заседателя в судебных процессах. Однажды он вступил в спор с судьей, который потребовал пять лет лагерей для трех молодых рабочих, самому старшему из них едва исполнилось восемнадцать лет. Парни прогуляли двое суток работы. Дерябин пытался настаивать 'всего лишь' на двухлетнем наказании, но судья настоял на своем, пригрозив 'партработнику' потерей партбилета за проявленную к нарушителям мягкость.

Капитану надоела провинция и, используя старые контакты, он сумел перебраться в Москву, где и проработал шесть лет одновременно в Директорате охраны Кремля и в оперативных отделах внешней разведки.

В конце сороковых более чем у половины населения Советского Союза кто-то из родных или был в лагере, или был осужден раньше, или находился под следствием.

С 1948 года, после образования Израиля, все евреи огромной страны оказались под подозрением. Формально антисемизм тогда, как и впоследствии, не был официально провозглашен. Но каждый офицер госбезопасности знал, что прямое или даже косвенное отношение к евреям перекрывает продвижение по службе и подставляет под подробное 'уголовное' расследование. Даже, казалось бы, заслуженный заместитель начальника внешней разведки конца сороковых — начала пятидесятых годов полковник Александр Коротов был вынужден развестись с женой-еврейкой, как и многие другие офицеры, чтобы продолжать работу на своем месте.

Постоянные чистки в стране усиливались. Но разочарование Дерябина в режиме с этим не было связано. Только работа в системе охраны Кремля открыла ему глаза на 'кухню' принятия решений и взаимоотношений власть имущих. Тех, в кого он верил.

До 1943 года охраной занимался только один отдел Управления, который вскоре стал параллельной структурой госбезопасности и насчитывал 15 тысяч офицеров. Только в личной охране Сталина насчитывалось 406 человек, которые постоянно сопровождали вождя. В немалой степени благодаря этому за 25 лет были только две реальные попытки убить Сталина.

Первая была сделана в 1930 году вблизи Адлера. Вторая готовилась вблизи Адлера. Вторая готовилась авбером в 1942 году. Тогда советский офицер-военнопленный добровольно вызвался совершить покушение. Он должен был ехать на мотоцикле по Арбату согласно обычному маршруту следования вождя на дачу и бросить бомбы в его машину. План был тщательно разработан, но советский разведчик, работавший у немцев, сообщил о нем. Агента арестовали сразу по приземлении его на парашюте.

В 1947 году был еще один большой заговор, настоящий, а не сфабрикованный, направленный против членов Политбюро. Готовили его сотрудники московской милиции. Заговор не удался. Число казненных неизвестно, но почти 1200 работников милиции были уволены, если не осуждены.

Охрана Кремля и Сталина становилась все более независимой в том смысле, что подчинялась только вождю. Незадолго до его смерти, в апреле 1952 года, специальная комиссия в составе Берии, Маленкова и Булганина устроила серьезную чистку. В ходе ее почти семь тысяч офицеров были переведены в провинцию или осуждены.

Они пожирали друг друга, как ядовитые пауки. Шеф Управления всесильный генерал-лейтенант Власик умер в тюрьме. Генерал-майор Кузнецов уволен в 1947 и год спустя умер. Еще один начальник Управления генерал-майор Кузмичев в 1952 году по приказу Сталина был арестован, освобожден Берией в 1953 и расстрелян вместе со своим хозяином за установку 'незаконных' подслушивающих устройств.

Дерябин в Управлении занимался контрразведкой. А точнее, он и одиннадцать его подчиненных были ответственны за 2350 офицеров охраны, их прошлое и настоящее. Они проверяли и проверяли: почему офицер X пьет пиво в одном и том же ресторане? Почему брат У ездил из Харькова в Москву и т.д.

Кроме этого, каждого офицера охраны по 'полной раскрутке' проверяли ежегодно, а охранников Сталина — дважды в год, собирая все что можно: результаты наблюдения, сплетни, слухи, новые привычки, знакомых, семейные проблемы.

Охранники Кремля были почти исключительно русские, за небольшим исключением украинцев и белорусов. И это при многонациональной и лицемерно интернациональной сущности государства. Благодаря Микояну здесь работали несколько армян и грузин — с подачи Берии. До 1949 года среди офицеров охраны Кремля было почти 150 евреев. После секретной директивы ЦК партии буквально в один день они были уволены.

Дерябин, перебравшись в США, не только первым рассказал миру (и ЦРУ) о системе охраны советского руководства, но и так называемой 'камере' — лаборатории на Лубянке, где с 1946 по 1953 год проводились эксперименты на живых людях. Руководил 'камерой' доктор медицинских наук, получивший сталинскую премию за свои исследования. Он и несколько помощников проверяли на приговоренных к смерти эффективность различных ядов и смесей, а также использование гипноза и медицинских препаратов при допросах. Входить в 'камеру' могли, кроме 'врачей', только министр безопасности и несколько высокопоставленных работников секретной службы. После октября 1953 года существование лаборатории списали на Берию.

Когда 6 марта 1953 народу объявили о смерти Сталина, почти немедленно началась чистка охраны и органов безопасности в целом. Даже в Восточной Германии из 2800 офицеров и служащих госбезопасности 1700 были отозваны или уволены. Берия ставил новых людей только исходя из их личной преданности ему. В национальных республиках он поставил во главе служб безопасности 'своих' людей местной национальности, приказал поставить на прослушивание кабинеты всех членов Президиума. Надо сказать, что те, в свою очередь, поставили на прослушивание и его кабинет.

Берия, как полагают, планировал захват власти в Кремле 27 июня. К 26-му командующий московским военным округом генерал-полковник Артемьев отправил в Белоруссию 'на маневры' почти весь московский гарнизон. Ночью в город вступили танки. Утром Берию арестовали. Но до 10 июля советский народ об этом не знал официально. К этому времени чистка высших эшелонов госбезопасности продолжалась.

О том, какие нравы царили в верхах советской элиты того времени, свидетельствуют хотя бы перипетии жизни знаменитой советской балерины Ольги Лепешинской. Она была женой генерал-лейтенанта госбезопасности Райхмана. В августе 1951 ее мужа, сторонника Берии, арестовали, Лепешинская быстро развелась с ним. 'Враг народа не может быть моим мужем'. В 1953 году Берия освободил Райхмана и вернул его в госбезопасность. Балерина немедленно выпросила прощения и вышла за него замуж. Вскоре, после казни Берия, Райхмана опять отправили в лагерь. Лепешинская вновь немедленно развелась и вернулась в театр. Кстати, в 1958 году, на гастролях в Брюсселе, ее арестовали там за кражу в магазине...

Дерябин ухитрился проскочить все чистки. В 1951 году ему предлагали на выбор два очень солидных поста. Но влиятельный товарищ посоветовал подождать, поскольку, по его мнению, оба они могли закончиться лагерями. Дерябин стал проситься за границу, во внешнюю разведку.

В 1952 году, когда он туда попал, в штаб-квартире советской внешней разведки работало около трех тысяч офицеров. Число сотрудников и агентов за рубежами СССР, по мнению Дерябина, достигало 15 тысяч человек, включая завербованных несоветских граждан. Дерябин получил работу в австро-германском отделе, втором по величине после американского. Это был период 'холодной войны' на грани 'горячей'. Отдел организовывал похищения и убийства, вербовку и саботаж. Прорабатывалась даже идея взрыва водного резервуара, снабжавшего Берлин водой, чтобы вызвать там панику и последующий вывод западных войск. Операции, проводимые отделом, полностью соответствовали духу силового противодействия. Сам же Дерябин 'сидел' на папках, содержащих краткие, информационного назначения, сведения о советских агентах в Германии и Австрии. Тогда он и задумался о бегстве, осознав, что это обеспечит безбедное существование. В конце лета 1953 он добился перевода в Вену, а еще через несколько месяцев вошел в комендатуру американской зоны. В его кармане было восемь долларов.

Дерябин снова 'всплыл' только в 1959 году, когда журнал 'Лайф' опубликовал серию сенсационных статей о нем и о его информации. За два года до этого советский суд приговорил Дерябина к смерти. Заочно.



Александр СТУПНИКОВ.

...И парадоксов друг

Романтика прекрасна и пахнет, как новый автомобиль, и очень быстро увядает.



Моногамия и ее недостатки

Главы из книги «Интимная ложь»



Фрэнк Питмэн — американский психиатр и семейный терапевт. Главная тема его книги 'Интимная ложь' — супружеские измены.

У людей есть основания бояться брака. Каждый брак — это разочарование. Любой, кто вступает в семейную жизнь, ждет, что его будут обожать, баловать и обслуживать или обеспечивать шикарную жизнь. Они ждут повышения своего статуса, ждут, что мир будет им завидовать. Они верят, что с этих пор будут жить счастливо. Когда этого не случается, они разочарованы, и они делают то, что делают всегда, если разочарованы, — дуются или начинают вести себя нечестно, или они сражаются и делают жизнь еще менее привлекательной.

Люди женятся вновь и вновь. Так как цена развода растет, растут требования и к каждому последующему браку соответственно. Почти каждый разводящийся или способный это сделать вступает в брак опять. Люди, которые не могут сохранить брак, не слишком успешны и в других сферах тоже. Они стремятся к хорошему браку и страдают без него. К несчастью, они берутся утверждать, что недостаток — скорее в институте брака или в их партнере, чем в них самих. Поэтому они меняют супруга и начинают все сначала.

Так в чем же источник проблем нашего основополагающего института?

Различия полов

Моногамия, хотя и естественна, требует лучших людей, тех, кто не был слишком изуродован некоторыми социальными условиями, делающими нас несовершенными для постоянного партнерства. К этим недостаткам относятся и наши преувеличенные представления о том, что такое мужчины и что такое женщины.

Идея плоти зашла слишком далеко. Я подразумеваю все те вещи, которые человеческое общество приписало двум полам; роли, исполнения которых ждут от женщин и от мужчин; черты характера, которые поощряются для людей с различными гениталиями; мифы о том, что есть женщина и что есть мужчина и как мужчины, предполагается, должны себя вести и даже что они должны чувствовать.

Каждого маленького мальчика и девочку воспитывают как половинку пары и таким образом как неполное человеческое существо. Детей готовят к крайне важному ритуалу ухаживания, формируя стереотипы их пола — одевают с рождения в розовое или голубое, с самого начала применяют грубые физические методы или деликатные и эмоциональные. Мальчиков (сделанных из змей, рогаток) учат быть активными и напористыми, антиинтеллектуальными, немногословными, способными на риск и так далее. Девочек (сделанных из сахара, пряностей и всего прекрасного) учат быть пассивными, тоненькими, эмоциональными, способными жертвовать собой и так далее. Каждый, кто после такого натаскивания становится совершенной личностью, должен благодарить случай.

Половое натаскивание никого не готовит разделять жизненные испытания с людьми другого пола. Вместо этого оно ведет к безличному танцу, где каждый представляет ту основанную на половой принадлежности роль, которой от нее или от него ждут, и делают это автоматически, независимо и безотносительно. Каждый не только ограничивает свое поведение стремлением к идеалу пола, но и от партнера ждет того же самого. Но еще больше калечит то, что люди думают о своих партнерах как о 'мужчине' и 'женщине' скорее, чем о человеке, приятеле, и они ожидают некоего поведения, основанного на этом различии. Если их партнеры живут не в соответствии с их половыми ожиданиями, они потом могут быть сконфужены, разочарованы и негодовать так, как если бы в их руках находилась часть неисправного механизма. Они могут даже испугаться, если их заставили вести себя неуместно — как если бы приготовление пищи или предоставление счета на оплату были равносильны операции по смене пола. Они помнят, что самый печальный удел — быть 'немужественным' или 'неженственной'. Качества и таланты, которые люди развивают, чтобы иметь успех в ухаживании, отплачивают им тем, что эти люди не годятся для брака. Проблема возникает с самого начала. Брак не может стать достаточно личностным, чтобы разрушить созданные стереотипами границы.

Вера в волшебство

Вторая проблема брака заключается в том, что лишь немногие люди обучаются ему или даже считают, что такое обучение им нужно. Им всегда говорили: 'Когда вы найдете предназначенного вам судьбой, вы это поймете, и это случится, и вы будете счастливы до конца дней'. Общество каким-то образом внушает убеждение, что брак действует силой волшебства, если он заключен между 'правильными' людьми, а если он не действует, это значит, он был заключен между 'неправильными' людьми, которые не подходили друг другу. Людей не учат навыкам, необходимым для сохранения отношений. Молодежь обычно учат домашним навыкам — как быть домашней 'женой', как быть управляемым 'мужчиной'. Некоторых из них даже учат, как снискать расположение старших, как заслужить любовь равных, как завоевывать друзей и оказывать влияние на людей, как продать холодильники эскимосам или как очаровывать и соблазнять противоположный пол. Большая часть этих натаскиваний ведет к тому, что люди скрывают свои чувства и избегают близости, чтобы быть в состоянии контролировать реакции других. Такие безликие человеческие умения могут привести к успешному ухаживанию, но скорее всего гарантируют безликий брак.

К сожалению, и сам брак не сопровождается процессом обучения браку. Оба человека входят в семью с представлениями и ожиданиями, основанными на их собственном предыдущем семейном опыте, обычно на браке родителей. Так что ребенок из семьи разведенных более склонен разводиться сам.

Теоретически люди, которые были в браке раньше, будут в новой семье лучше, чем новички. Они старше и мудрее и делают более зрелый выбор с присущей им осторожностью. Как бы то ни было, но уровень разводов при вторых браках намного выше, чем при первых. Исследователи отмечают, как часто люди заключают брак с аналогичными партнерами вновь и вновь (Генрих VIII женился на трех Катаринах и двух из них убил, Джонни Карсон развелся с Джоан, Джоанни и Джоанной). Это заставляет думать, что собственный брак людей ничему не учит. Таким образом, люди вступают в брак с сияющими глазами и распущенным хвостом, независимо от того, сколько они сами и их партнеры браков перестрадали. Они надеются, что этот-то будет последним, потому что они нашли 'совершенную' личность. Они нашли кого-то, кому тоже заслуженно нравятся. Затем они с ужасом могут обнаружить черты, которые напоминают им их мать, или их первого мужа, или их второго, приемного, отца. Они не знали, что их избранник сделан не на небесах, что он продукт приобретенного опыта.

Романтика

Третья проблема брака заключается в романтике, которая соблазняет людей ожидать слишком многого. Романтика прекрасна и пахнет, как новый автомобиль, и очень быстро увядает, и ничего общего не имеет с реальной жизнью. Большинство людей брачного возраста не знают разницы между любовью и романтикой. Иные никогда не узнают.

Романтика — опыт, включающий в себя свойство живописной бесполезности. Очевидно, такой опыт, каким бы он ни был волнующим, нельзя назвать достаточно трезвым. Как ни живописно необычное дно Великого Каньона, или вершина Эвереста, или день в цирке, мало кто предпочтет там жить. Когда люди 'сбиты с ног', особенно романтикой и тому подобным, живописным и незнакомым, сила происходящего может быть такой волнующей, что они нанимаются на всю жизнь. Они влюблены, персонализируя это романтическое волнение и надеясь, что брак сделает его постоянным. Психоаналитик Лоуренс Кубье описывал влюбленность как 'поглощающее состояние, частично ведомое гневом'.

Когда романтическое волнение угасает и поэзия становится прозой, а несоответствие невозможным в практической жизни, кто-то чувствует себя сбитым с пути или обманутым. Неожиданно волшебство уходит, а без волшебства зажигается свет и все открывается. Многие люди хотят волшебства романтики больше, чем хотят быть женатыми или замужем. У вас может быть и то, и другое: одно быстро утекающее, другое — навсегда. Некоторые пытаются сохранить волшебство, взбалтывая пугающее и сбивающее с толку прошлое, чтобы защитить живописную необычность обстановки от все более земных отношений. Это может удержать существующее, но ценой будет здравый рассудок одного или обоих.

Сексуальное невежество

Обычно считается, что каким-то образом мужчина приобретает достаточный сексуальный опыт, чтобы учить сексу свою неопытную невесту. Наряду с другими вещами такие ожидания наивны. Маленькие мальчики, имея внешние половые органы, рано и часто учатся возбуждать и удовлетворять себя. (Девочки, имея скрытые половые органы, не могут научиться в таком раннем возрасте столь открыто и механически. Нередко женщины вырастают, даже не зная о мастурбации вообще).

Мальчики, научившись доставлять удовольствие самим себе или другим мальчикам, идут дальше, познавая, как удовлетворять себя с помощью женщин, кто-то, возможно, через профессионалок, кто-то ожидая мало, если вообще ожидая удовольствия, кто-то — ожидая такой же неопытности. Речь идет не только о неопытности в гетеросексуальных отношениях, но вообще в сексуальном возбуждении и удовольствии, когда люди даже не способны научить своего партнера получать оргазм. Вероятно, такие эксперименты не научат молодого мужчину ни как отдавать, ни как брать, а он, в свою очередь, не способен обучить ничему, кроме эгоизма наивного мужчины. Двойной сексуальный стандарт, отмечает Симон де Бэувор в книге 'Вторичное в сексе' — это пережиток патриархального общества, где женщины занимались хозяйством и ценились за свою детородную функцию. Маленьких девочек учили (и не так давно), что мужчины, которые хотят их, оскорбляют и унижают их. Девушка 'узнает', когда мужчина действительно любит ее, по тому, что он не будет стремиться заняться с ней сексом. Девушек в результате толкали на то, чтобы они выходили замуж за мужчин, сексуально непривлекательных для них.

Даже сегодня есть женщины, верящие, что сексуальная инициатива со стороны мужа — это нападение, даже оскорбление. Для этого мужчина должен совершить все ритуалы, поскольку она продаст себя слишком дешево, если согласится на секс с мужем, который любит несовершенно. Такие женщины могут верить, что для них неуместно быть сексуально напористыми. Они могут даже гордиться тем, как мало удовольствия они получают от секса, и могут относиться к сексуальному акту чисто символически. В результате этой традиции мужчины способны оправдывать и даже считать вынужденным желание отправиться на сторону, чтобы снять сексуальное напряжение. Такие мужчины способны думать о том, как они деликатны, удовлетворяя свою сексуальность вне брака. Для них женщины или мадонны, или шлюхи. Похоже, устанавливая подобный двойной сексуальный стандарт, патриархальная моногамия для равновесия требует существования проституции.

Некоторые мужчины всерьез берутся за роль 'сексуального знатока' брака и ведут ее, как спектакль. Потребность демонстрировать себя у них больше, чем сексуальные аппетиты. Когда они не способны устроить сексуальный спектакль так, как, считают, должны 'настоящие мужчины' и настоящие сексуальные атлеты, они прекращают заниматься сексом — возможно, полностью, возможно, только в браке. Если женщины верят, что их сексуальность заключается в их внешности, они, похоже, могут избегать секса, если не уверены, что красивы, как прежде, или как кто-то еще сейчас. Секс в браке важен. Он может склеить образующиеся трещины, стать соломкой на месте падения. Но секс не укрепляет те браки, где люди занимаются им, только если нет более желанных партнеров.

Несовершенные люди

Иные люди не могут заключить хороший брак. Они недостаточно заботятся о том, чтобы сформировать дружеские отношения, к примеру, психопаты, те, кто способен оскорблять и быть жестоким, если им не удается побеждать в каждой мелочи. Но брак также сложен для людей, больше всего стремящихся к незрелости, печали и романтике. Люди, склонные к депрессии, считающие жизнь болезненной и изнуряющей, алкоголики, заявляющие, что их жизнь — не их вина, мучимые навязчивой идеей, что все должно быть так, как им кажется правильным, параноики, не допускающие своей неправоты, невротики, которых нужно силой оборачивать лицом к жизни, — эти люди могут желать брака, но такого, где о них будут заботиться и избавят их от необходимости делать это самостоятельно. Не похоже, чтобы они стремились отдать так же много, как стремятся получить. Таким людям трудно отдавать и получать. Чтобы заставить брак работать, нужно обладать здоровой психикой, а люди часто женятся потому, что не вполне здоровы и надеются таким образом избежать ответственности за свое поведение.

Перевод Марины МУЛИНОЙ.

Для начала театральная история, которая к режиссеру Николаю Пинигину, в общем-то, никакого отношения не имеет.

1933 год. Москва. Премьера спектакля 'Вступление'. Режиссер-постановщик Всеволод Мейерхольд. Успех. Овации.

И вдруг сквозь бурю рукоплесканий отчетливо послышался твердый стук каблуков. Зрительный зал гуськом покидали оскорбленные немецкие дипломаты: премьера почти день в день совпала с приходом Гитлера к власти, и трагическое восприятие современной германской действительности пришлось не по вкусу представителям посольства.

Мейерхольд сиял.

— Проняло! — сказал он зло и громко.

Нарком по иностранным делам М.М.Литвинов в антракте заметил, что ничего хорошего в этом инциденте не видит.

— Завтра придут ко мне и официально заявят протест. Будет невесело.

— Но я же убрал всю сцену смерти и фразу умирающего Нунбаха: 'Ищите врача для Германии!' Если хотите, я завтра же перенесу действие из Берлина хоть в Штеттин, в Любек, мне все равно...

— Умница, — улыбнулся Литвинов. — Только не поможет... Какая им разница, что Берлин, что Штеттин. Обидно же!

— А вы им скажите, что театр — мой собственный! Даже на вывеске написано: театр Мейерхольда. Вы им, Максим Максимович, душа моя, объясните: не слушается, мол, у него свой театр — что хочет, то и делает, правительство тут бессильно. А?

— Вот эта версия, пожалуй, подойдет, — согласился Литвинов. На том и порешили.

Премьер-ура!





Николай Пинигин: "Вы слишком серьезны, господа!"

Николаю Пинигину 37 лет. И ситуация в его творческой жизни двойственная. По официальному статусу он — режиссер Национального академического театра имени Я.Купалы. Своего театра у Пинигина пока нет — здание в Верхнем городе все строится и строится... Но... 'Жизнь Корицина', 'Тутэйшыя', 'Курица', 'Идиллия' — что это, как не Театр Николая Пингина?

— Николай Николаевич, сейчас вы ставите спектакль в Москве в театре Российской Армии...

— Да, 1 января премьера. Спектакль по пьесе Ф.Саган 'Загнанная лошадь'. В главной роли народный артист В.Зельдин. Спектакль приурочен к его 80-летию.

— Но в Минске вы тоже появляетесь.

— В оперном ставлю оперу С.Кортеса 'Визит дамы'. Премьера ориентировочно — весна—лето. Точно пока сказать не могу. В Академии искусств со студентами делаю 'Безымянную звезду'. Скоро должен в Купаловском начать работу над спектаклем по пьесе Э.де Филиппо 'Ложь на длинных ногах'.

— Много.

— Много.

— Мне кажется, вы немного нервничаете. Устали?

— Я жутко устал в Москве. Сейчас вот опять уезжаю.

— Куда?

— В Германию. На 10 дней по приглашению института Гете. Луценко едет. Раевский.

— Так как вам все-таки Москва?

— В каком смысле? Город, метро, улицы, театры?..

— Ну, думаю, московские витрины—магазины ныне всем нравятся. А театр?

— Театр, в котором я работаю? Увы, там все в развале. Всем руководит генералитет. Хейфец в больнице.

— Эта история с преследованием и избиением Хейфеца — правда?

— Да, его действительно решили наказать коммерческие структуры за то, что он их не пустил в театр.

А вообще театры переживают не лучшее время. Происходит развал государственных театров, как и всего, впрочем, в государстве. И такие театры, как 'Ленком', 'Современник', директора которых смогли привлечь коммерческие структуры, — процветают. Все остальные гибнут.

— 'Пелена бедности', которая накрыла минские театры, ощущается в московских, скажем так, неэлитарных театрах?

— Конечно, ощущается. Повторю, многое зависит от директора. Но модным театрам, безусловно, легче найти спонсора.

А минские театры — тут и говорить не о чем. В Беларуси почти нет людей богатых, культурных и интеллигентных. Хотя бы культурных. И они еще не скоро появятся.

— Дистанция 'Минск—Москва' позволила что-то увидеть по-новому?

— Да я всего месяц как уехал. У меня нет ощущения дистанции.

— Москва вас не вдохновила?

— Я почти не хожу в театры. Утром и вечером репетиции. Это достаточно тяжело. А насчет 'вдохновила'... Москва сейчас не та, что была раньше. Это не тот спокойный культурный центр. Сытый. Москва сегодня — это такой Нью-Йорк, в котором стреляют на улицах, бьют артистов, стоят в автомобильных 'пробках' по 2—3 часа... Сумасшедший дом. Очень тяжело привыкнуть к московскому ритму. И все устали, и усталость чувствуется во всем...

— Может, это вы устали от своих успехов?

— Какие успехи, не понял?

— 'Тутэйшыя', 'Идиллия'.

— Какие это успехи? Это уже пройденный жизненный этап. Ощущение успеха есть после того, как спектакль прошел 2—3 раза. Премьера, аплодисменты... И ты сам только начинаешь понимать, получилось что-то или нет.

— Когда вы уехали в Москву, по Минску 'пронесся слух': "Вот и Пинигин в Москву уедет". Это реально?

— Мне предлагают работать в двух театрах. Я еще не знаю, как к этому серьезно относиться. В Москве актерский уровень повыше, там можно ставить серьезную драматургию. Например, в Купаловском театре не все можно делать.

— У вас появилось ощущение, что в Минске понемногу начинаете 'загнивать'?

— Знаете, мне тесно становится в рамках национальной истории.

— Каким вы видите ваше режиссерское будущее?

— Скорее всего, все закончится тем, что буду жить жизнью режиссера, который то здесь, то там ставит. Скорее всего, это будут скитания.

— У вас, по-моему, есть задатки коммерческого режиссера...

— Что значит коммерческого?

— Успех изначально предусмотрен в ваших спектаклях. Вы рассчитываете на успех.

— А кто не рассчитывает?

— Для многих успех абстрактен, а вы его, как мне кажется, просчитываете.

— Нет, нет, не думаю. Другое дело, что каждый нормальный режиссер прислушивается ко времени и выдает то, что созвучно времени. Когда Захаров ставил 'Женитьбу Фигаро', то он как бы цитировал Пушкина: если тебе станет печально, то откупорь 'Шампанского' бутылку или перечти 'Женитьбу Фигаро'. Я прекрасно понимаю, что ни Стриндберга, ни Ибсена он бы не ставил сегодня. И так мрачновато вокруг. Если в этом просчитывание успеха, то — да, конечно. Но не более того. А 'коммерческий'... В мире по-настоящему коммерческие только бродвейские спектакли. Они приносят деньги. Все остальные денег не приносят. Поэтому термин 'коммерческий' не применим ни в какой степени. Другое дело — зрительский успех. Широкий, подчеркиваю, зрительский успех. Если он есть, значит, что-то угадано верно.

— 'Безымянная звезда', Э. де Филиппо... Вам наскучили социальные темы, национальные сюжеты?

— Я вот о чем думаю. (И Москва мне в этом помогла). Прошло время, когда нация осознавала себя. Когда началась перестройка, нация решила осознать себя. Да, многое открылось из истории, литературы, театра... Но... Вместе с этим возникли границы и пределы возможностей. И они оказались не слишком высоки перед лицом мировой культуры. И никуда не деться от того, что соседняя русская культура очень мощна. И мне, как режиссеру, чтобы развиваться дальше, а не эксплуатировать свои приемы, надо заниматься чем-то другим.

Выпуская 'Идиллию', я уже знал, что к белорусской теме больше не вернусь. Мне это уже не интересно. Это не значит, что мне не интересна история. Наоборот. Мой любимый журнал — 'Спадчына'. Но для себя, как для режиссера, я национальную тему 'захлопнул'.

— Что ж... Лучший литовский режиссер Э.Някрошюс вообще литовскую драматургию не ставил. Пушкин, Гоголь, Шекспир, Чехов — 'его' авторы. Дело-то, если серьезно, не в этом. Вот вы обратились к опере. Из истории театра известно, что режиссеры обращаются к опере на определенном творческом этапе. Для вас опера — случайность?

— Ну, предложили, конечно, случайно. Я — драматический режиссер. Но... Мне все это очень интересно. Сидит в яме и играет оркестр... Люди не разговаривают, а поют... Потом 'Визит дамы' С.Кортеса не классическая опера, а музыка XX века. Сегодня оперу нельзя ставить так, как раньше. И Стрелер, и Кончаловский, и Любимов, и Дзиферелли разработали оперную режиссуру так, что все ориентировано не только на музыку и исполнителей, но и на компоненты спектакля: пространство, мизансцены... Должно быть зрелище. И работать над оперным спектаклем мне очень интересно. Вдруг что-нибудь получится.

— В белорусской прессе в ваш адрес периодически 'плюют'. Как вы к этому относитесь?

— Я прошел тот этап, когда собирал критические статьи. Сейчас их собирает моя мама. А вообще к критике на высоком интеллектуальном уровне я всегда относился с большим уважением. Что касается критики в адрес 'Тутэйшых' и 'Идиллии', то я убежден: эти произведения очень долго никто не будет ставить...

— Там попросту с точки зрения драматургии ставить нечего. И 'Тутэйшых', и 'Идиллию' в Купаловском сочинили вы. Мейерхольдовское определение 'режиссер-автор спектакля' очень подходит...

— Вообще, мне нравятся слова Мюнхаузена из пьесы Горина: 'Вы слишком серьезны, господа, но именно с этим выражением лица на земле совершаются все самые большие глупости'...

— И подлости, впрочем, тоже.

— Я не идеализирую Москву. Но там слушаешь радио — 'Ностальжи', 'Европа плюс' и т.д. — люди хохочут, с юмором ведут. Атмосфера легкости. А подъезжаешь к Минску, включаешь радио: '3 народных вытокау. Нататкі пісьменьнніка'... Это было 50 лет назад и еще будет 50 лет. Это на самом деле катастрофа.

— Ну, кто-то в очередной раз решил, что народу нужно именно это... Сегодня уже нет того прессинга, что раньше. И все же... Творческие люди из Беларуси при возможности уезжают. Почему?

— Крестьянская культура должна пройти много этапов. Должны дети вырасти и появиться слой интеллигенции, подобной той, что была вытоптана. И в идеале — люди должны ощущать себя гражданами мира, но при этом быть погруженными в свою культуру. А не орать: 'Маскалі!..'

— Вам здесь скучно?

— Нет. Я бы так не сказал. Я строю свой театр в Верхнем городе. В конце следующего года строительство должно закончиться. Все серьезно. Привлечены частные деньги. Потом в Минске — и в Купаловском, и в Русском театрах — есть артисты, с которыми я бы хотел многое сделать. Здесь есть артисты, с которыми хочется работать. Это самое главное. Вопрос ведь не в том, где жить.

— Вам трудно существовать в театре?

— Это моя природа. Мне нравится быть в театре.

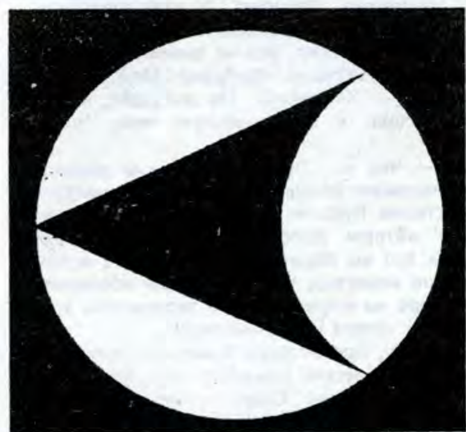
— Правда, что вас любят артистки всех провинциальных театров, где бы вы ни ставили спектакли?

— И не только провинциальные артистки любят. Московские тоже. А если серьезно, то я понял такую штуку. И в жизни, и в профессии — в жизни, к сожалению, не получается — нужно пытаться создавать пространство любви. Тогда люди раскрываются. Хочется репетировать, творить. Я уже научился делать это. Почему, например, артисты обожают Виктюка? Все очень просто. Он так искренне влюбляется в людей, что они ему платят тем же. И есть результат. Только в любви к артисту можно что-то делать. Тогда даже из среднего артиста получается что-то большее. Это залог профессии. Я не представляю, как можно по-другому. Без взаимной любви результат если и будет, то холодный. А чтобы что-то сердечное, человеческое получилось — на репетиции должен хохот стоять. Это фон работы. Когда мы научимся общаться и работать легко? Все должно происходить в ситуации игры. Тогда все обязательно получится. И не только в театре.

... А на спектакле 'Идиллия' аншлаг. И только иногда сквозь бурю аплодисментов отчетливо слышится твердый стук каблуков...

Наталия ЗЕМЛЯКОВА.

У самовара мы и наши гости



АЙБОЛИТ НА ВЕРТОЛЕТЕ

Кто из вас не смотрел захватывающие телесюжеты о работе американской службы 911. В самых невероятных условиях — по суше, воздуху и воде — спасатели спешат на помощь людям, попавшим в беду.

Похоже, что в недалеком будущем что-то похожее появится и в Минске. Фантастика? Пока, к сожалению, да. Но гость нашей редакции Карл-Хайнц Грун уверен, что пройдет совсем немного времени, когда по первому сигналу заболевшего или получившего травму жителя близлежащего (50-70 километров) к столице поселка или деревни через десять-пятнадцать минут на околице, а то и прямо в огороде приземлится вертолет с высококвалифицированными медиками и новейшим оборудованием на борту.

Карл-Хайнц работает координатором немецкой организации 'Международная санитарная авиация по связям с зарубежными странами' (IFA).

Санитарная авиация в Германии имеет довольно почтенный возраст и является одной из разновидностей страховой медицины. Желающие пользоваться ее услугами платят ежегодный взнос, а IFA гарантирует, что в случае беды придет на помощь в считанные минуты, если человек находится в Германии. И в считанные часы, если он в командировке или на отдыхе за рубежом. Вообще-то организация готова обслуживать не только



тех, кто состоит в ее рядах. Но в таких случаях это обходится в копеечку. К примеру, на днях был доставлен пострадавший из Испании. Если бы он не был членом организации, пришлось бы заплатить ни много ни мало — 30 тысяч марок (годовой взнос — 120 марок).

Что же привело Карла-Хайнца Груна в Минск?

— Одно из направлений нашей деятельности, — рассказывает гость 'Понедельника', — оказание гуманитарной помощи зарубежным странам. Только за последние два года мы доставили в Беларусь медицинских препаратов и оборудования на 200 тысяч марок. А теперь работаем над новым проектом — созданием в Минске центра санитарной авиации.

— Не кажется ли вам, что такой центр несколько... преждевременен что ли для нашей страны? Вот прилетит вертолет, доставит пациента в больницу, а там и лечить-то нечем. Может быть, лучше бы и дальше лекарствами помогать?

— Я лишь отчасти согласен с такой постановкой вопроса. Конечно, у вас немало трудностей с лекарствами. Но, поставляя их, мы убедились, что гуманитарная помощь не всегда используется рационально. Это во-первых. Кроме того, довольно часто в критических ситуациях очень важно оказать квалифицированную помощь именно в первые минуты. Очень важно и то, что под данный проект готово выделить целевые средства Европейское сообщество. Так почему бы не воспользоваться такой возможностью? Ведь от Беларуси требуется только согласие на обустройство центра и два военных вертолета.

— Но захотят ли и, главное, смогут ли наши соотечественники платить взносы? 120 марок для нас — это приличная сумма...

— Первые пять лет помощь будет оказываться бесплатно.

— А потом?

— Вот это и смущает руководство



республики. Лично я надеюсь, что к тому времени у вас ситуация изменится. К тому же — зачем заглядывать так далеко? Давайте использовать возможности дня сегодняшнего.

— Когда реально может быть осуществлен проект?

— Мы рассчитывали, что первые вертолеты взлетят уже в нынешнем году. Дело немного застопорилось из-за смены политической ситуации в вашей стране. Но теперь, кажется, все уладилось.

— Сотрудники 'Понедельника' желают вам успеха и надеются, что им не придется летать на ваших вертолетах. Разве что по журналистским делам.

Анатолий ЯРОСЬ.
Фото Евгения КОКТЫША.

Прощайте комсомольские мотивы!

КОМАНДА МОЛОДОСТИ ВАШЕЙ

Ну и оттянулись же бывшие битнички 70-х на этой импрезе! Поседевшие мальчики 40—45 лет, забыв про свой коммерческий статус, сняв зеленые пиджаки и канареечные галстуки, так размахивали руками, что в стороны разлетались браслетные 'Сейки', 'Ориенты' и 'Оливетти'. Мужички на подпитии, что с виду попроще, с криками 'Да я 20 лет ждал этого часа!' тоже пытались влезть на сцену, но бдительные охранники музагентства 'Начини' скоренько посылали их... в глубину зала. Дети, сидя на папашиных шеях и ничего не понимающие в музыке минувших лет, солидаризировали обезумевшим старикам робкими мановениями рук...

В Минск приехал 'Slade'!

Я, конечно, не помню, но люди постарше говорили, что в начале 70-х 'Slade' многие восприняли как новый 'Битлз'. Группа сразу попала на первые места лучшей двадцатки Великобритании. Но 'Slade' никогда не суждено было стать вторым 'Битлз'. Да это и глупо — кому нужен второй Джимми Хендрикс или второй Виктор Вуячич?! 'Slade' отпраздновали свое 20-летие новым альбомом в 1986 году, а со следующего года в группе пошел облом. Команда почти распалась.

На концерт в бывшем мраморном 'Политпросе' по улице Октябрьская, 5, к всеобщему сожалению, приехал обновленный состав 'Slade', поэтому из зала настойчиво вопрошали: 'Куда ж вы дели Нодди Холдэра?', имея в виду организатора и первого 'застрельщика' группы.

Кто не платил за входной билет 45—315 тысяч 'зайцев', упорно искали буфет, которого почему-то не было. А не попавшие в зал молили контролеров о возможности услышать хоть одну песню из фойе.

Вечер подходил к концу. Обильно вспотевшие музыканты, исполнив несколько вещей на бис, еле уволокли ноги со сцены. Народ расходился, а распаленные фаны искали любую возможность добыть нацарапанный на программке автограф, а еще лучше — стырить палочку барабанщика Мартина Холлидэя.

Многие ушли ни с чем, т.к. фотосъемка и аудиозапись на концерте были категорически запрещены. Организаторы шоу, 'Комплекс-банк' и музагентство 'Начини', передали мне фото группы с автографами музыкантов. И то — благодаря личным связям.



'Slade' уехал, а мы остались. И будем ждать... А ничего себе папашки музон, скажу, забацали! Прикол был отменный. Но дорогой. Очень.

Андрей ГАВРОН.



Аукаем

Начальник узла связи — друг человека?

Сквозь рыдания в трубку слов было не разобрать.

— Да вы успокойтесь. Что-нибудь случилось?

— Ага. Это Татьяна Захарова вам звонит. У нас ни одного номера 'Понедельника' не дали в продажу. Начальник Жлобинского узла связи приказал 'Понедельник' зажать. А в нем статья про нас, совсем зажатых директором совхоза 'Упрад' Анатолием Петровичем Рунейским. Местное начальство решило, что тираж у 'Понедельника' маленький, подписки на него нет и можно критику сразу в печку или в подвал. Короче, искали 'Понедельник' во всех киосках, на почте спрашивали. Ответ один: 'Экспроприировали!' Будьте так добры. Пришлите один номерочек на деревню Мормаль. Мы его от руки перепишем и на видном месте расклеим, пусть народ читает и радуется, что про его житье-бытье в столице знают. Во всяком случае — 'вертикаль' знает. А 'горизонталь' — ни гу-гу. Надеется, что их пути с новой властью не пересекутся. И будет все по-старому. Ведь они уже столько всего пережили. И живы. И жируют. И 'Понедельник' им ни по чем.

ОТ РЕДАКЦИИ. Газету мы мормальцам доставили. Но начальника Жлобинского узла связи обязуем ответить: куда исчез предыдущий 'Понедельник'. N 8? С фельетоном 'Директор совхоза — друг человека'?

Программа телевидения с 12 по 18 декабря

Понедельник, 12 декабря

Белорусское телевидение

8.15 Деловой вестник.
8.30 Пять минут на шутки.
8.40 Белорусский тур. Путешествия и встречи.
Детский сеанс
9.00 'Черепашки ниндзя'. Мультсериал.
9.50 'АВС-клуб'. Английский учим сами.
10.05 'Сто первый'. Худ. фильм. 1-я и 2-я серии.

***

12.25 У нас дома. Программа для семьи.
12.55 Станислав Любшин и Нина Русланова в фильме 'Не стреляйте в белых лебедей'. 1-я и 2-я серии.
15.10 'От понедельника до понедельника'. Ансамбль народной музыки и песни 'Радимичи'.

***

15.55 Изучаем свою историю. 'Язеп Дроздович'. Док. фильм студии 'Летопись'.
16.15 История. Присоединение Беларуси к Российской империи.
16.40 'Письма к нам'. Док. фильм.
17.00 Новости (с сурдопереводом).
17.10 'Легкий хлеб'. Короткометражный худ. фильм.
17.30 '...И пением прикоснусь к небесам'. Концерт духовной музыки.
18.10 Новости (Брест).
18.35 Новости (Би-би-си).
19.10 Аэробика для всех. Уроки Н.Новожиловой.
19.40 Проспект.
20.10 Миг искренний.
20.20 Пять минут на шутки.
20.30 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.40 Под куполом Вселенной.
21.50 Спортивный телекурьер.
22.10 'Любовь и разлука'. Поет солист Театра музыкальной комедии Беларуси Алексей Исаев.
23.00 НИКа.
23.15 Дайджест.
23.25 'Полоса Симорона'. Худ. фильм.

Канал 'Останкино'

7.30 Якутский национальный цирк Ойуун.
8.00 На балу у Золушки.
9.00 Концерт, посвященный годовщине битвы под Москвой.
10.30 Экономика и реформы.
11.00 'Цыплят по осени считают'. Док. фильм.
11.35 Трамвай 'Желание'.
12.25 Наш дом.
14.00, 16.50, 20.00, 22.50 Новости.
14.10 'Постижение демократии'. Заключительная серия. 'Куда идешь, демократия?'
15.20 Играй, гармонь!
16.05 Звездный час.
17.00 Концерт, посвященный Дню Конституции.
19.00, 20.30 Погода.
19.10 Гол.
19.40 Спокойной ночи, малыши!
20.40 'Свой крест'. Худ. фильм.

Канал 'Россия'

16.55 На Всемирной шахматной олимпиаде.
17.25 Никто не забыт.
17.30 Спасение 911.
18.25 Устами младенца.
19.25 Подробности.
19.35 'Спрут-6'. Худ. фильм. 6-я серия. Часть 1-я.
20.40 Репортер.
21.00 Момент истины.
22.20 Река времени.
22.25 Автомиг.
22.30 Спортивная карусель.
22.35 Шахматная лихорадка.
22.50 Кто мы?
23.35 Звезды говорят.

Санкт-Петербург

12.00 Мультфильм.
12.25 Волшебная линия.
12.40 'Красота'. Музыкальный фильм.
13.00 Тест.
13.30 'Глухарь'. Худ. фильм.
14.00 Сказка за сказкой.
14.25, 19.05 Музыкальный момент.
14.30 'Страсти'. Худ. фильм. Заключительная серия.
16.05 Будни.
16.20 Советы садоводам.
16.30 Человек на земле.
17.00 Сегодня и ежедневно.
18.00 Сегодня — День Конституции Российской Федерации.
18.30 Информ ТВ.
18.55 'Фиеста'. Телефильм.
19.10 Большой фестиваль.
19.25 Ура! Комедия. 'Укротительница тигров'.
21.10 Телемагазин.
21.15 Телеслужба безопасности.
21.25 Ваш стиль.
21.35 'Глухарь'. Худ. фильм.
22.05 'Я возвращаю ваш портрет'. Музыкальный фильм.
23.05 'История таблетки'. Телефильм (Франция). 2-я часть.

'Российские университеты'

8.50 'Пропал друг'. Худ. фильм.
10.00 Соседи по планете.
10.35 Бонтон.
11.00 Кушать подано.
11.45 Бизнес в России.
12.15 День Конституции.
12.35 Обыкновенная семья военная.
13.10 Мультконцерт.
13.35 Грани прекрасного.
14.20 В гостях у Э.Быстрицкой.
14.35 'Мужская компания'. Худ. фильм.
16.05 Театр одного художника. Б.Кустодиев.

НТВ

17.05 Мультфильмы.
17.30 'Загадки Библии'.
18.00, 21.00 Сегодня.
18.35 Спортивная программа.
19.10 Чак Норрис в фильме 'Октагон' (США).
21.35 'Дом ужасов Хаммера'.
22.35 Времечко.

8 канал

18.00. Мультсериал 'Кругосветное путешествие Вилли Фога'.
18.30. Муз-тайм.
18.45. Когда тайное стало явным.
19.05. Реклама.
19.10. Телесериал 'Морена Клара'.
20.00. Агентство 'Пармикс': 'Городские часы'. 'Новости'.
20.15. Домашний врач.
20.35. Реклама.
20.40. Телесериал 'Шансы'.
21.30. Студия 'БМ': 'Арт-панорама'.
21.45. Foxy music (повтор).
22.45. Реклама.
22.50. Королевский репортаж.
23.30. Реклама.

Вторник, 13 декабря

Белорусское телевидение

8.00 Новости.
8.10 Дайджест.
8.20 Пять минут на шутки.
8.25 'Живые струны'. Фильм-концерт.
9.00 История. Присоединение Беларуси к Российской империи.
9.25 'Полоса Симорона'. Худ. фильм.
Детский сеанс
10.40 Волшебный экран. Мультфильм.
11.25 'Приключения Электроника'. Худ. фильм.

***

12.35 'Яшма'. Киноочерк.
12.45 Ищем инициативных. Белорусско-румынский торговый дом 'Беларум'.
13.00 'Нов и К'-топ-10.
14.00 'Канва жизни'. Научно-популярный фильм.
14.55 Телевизионный 'Арт-клуб' представляет. Открытие сезона в Русском театре.

***

15.40 Изучаем свою историю. 'Как дух сражения Беларуси'. Док. фильм студии 'Летопись'.
16.00 Белорусская литература. Владимир Короткевич. 'Земля под белыми крыльями'.
16.30 Волшебный экран. Мультфильмы.
17.00 Новости (с сурдопереводом).
17.10 'Бал Александра Малинина'. Музыкальный фильм.
18.10 Новости (Витебск).
18.35 Новости (Би-би-си).
19.10 Экономикст.
19.20 Студия 'Край'. 'Вера, Надежда, Любовь'. Нил Гилевич про жизнь и любовь.
19.50 Пять минут на шутки.
19.55 'Моя любовь, моя печаль'. Телесериал.
20.30 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.40 Под куполом Вселенной.
21.50 Вечерний иллюзион: 'Благие намерения'. Худ. фильм. 7-я серия.
22.40 Фестиваль 'Белорусская музыкальная осень'. Концерт из произведений Альфреда Шнитке.
23.40 НИКа.
23.55 Дайджест.
0.05 Столица. Тележурнал.

Канал 'Останкино'

5.30 Утро.
7.50, 8.50, 9.50, 14.50, 15.50, 17.50, 20.00, 22.50 Новости.
8.00 'Топо Джиджио'. Мультсериал (Япония).
8.25 'Дикая Роза'. Телесериал.
9.00 'Что? Где? Когда?'
14.00 Как работают деньги.
14.15 Хроника деловой жизни.
14.25 Культура и бизнес.
14.35 Телетур.
15.00 Домисолька.
15.30 Между нами, девочками...
16.00 Джем.
16.20 'Элен и ребята'. Молодежный сериал.
16.50 Мир сегодня.
17.00 Веди.
17.30 Загадка СБ.
17.40, 20.30 Погода.
17.45 'Кто есть кто. XX век'. Ф.Цеппелин.
18.00 Час пик.
18.25 'Дикая Роза'. Телесериал.
18.55 'Мы'. Авторская программа В.Познера.
19.40 Спокойной ночи, малыши!
20.40 Из первых рук.
20.50 'Три мушкетера'. Худ. фильм.
23.10 Авто-шоу.
23.25 Видеомикс.
23.50 Пресс-экспресс.

Канал 'Россия'

6.30 Формула-730.
7.00, 11.00, 13.00, 15.00, 19.00, 22.00 Вести.
7.20 Требуются... требуются...
7.30 Время деловых людей.
8.00 Всемирные новости Эй-би-си.
8.25 Торговый дом 'Дженсер-клуб'.
8.40 Телегазета.
10.40 Крестьянский вопрос.
11.05, 13.20 Деловая Россия.
13.45 Спасение 911.
15.10 Репортажи с мест.
15.20 'Наездник-призрак'. Худ. фильм (Австралия). 1-я серия.
15.45 Там-там новости.
16.00 Праздник каждый день.
16.10 Не быть динозавром.
16.25 На Всемирной шахматной олимпиаде.
16.55 Никто не забыт.
17.00 Голоса.
17.30 Фильм-премьер.
17.45 Повестка дня.
18.10 L-клуб.
19.25 Подробности.
19.35 'XX век в кадре и за кадром'. Луис Бунюэль.
20.25 Андрей Сахаров. Эхо.
20.50 Экран криминальных сообщений.
21.05 На политическом Олимпе.
22.20 Река времени.
22.25 Автомиг.
22.30 Спортивная карусель.
22.35 Шахматная лихорадка.
22.50 'Сказка на ночь'. Худ. фильм.
0.15 Звезды говорят.

Санкт-Петербург

12.00, 14.30, 18.30, 21.30 Информ ТВ.
12.10 Мультфильм.
12.20, 14.40, 17.50, 19.05 Музыкальный момент.
12.25 'Немецкая волна'.
13.00 Скорая помощь.
13.30 'Глухарь'. Худ. фильм.
14.00 Сказка за сказкой.
14.45 'Воображение зависти'. Худ. фильм.
16.00 Мультфильм.
16.05 Путешествие по Востоку.
16.20 Волшебная линия.
16.35 Три колеса, фолиант и ...
16.55 Мультфильмы.
17.20 По всей России.
17.55 Мы и банк.
18.50 Спорт, спорт, спорт...
19.10 Большой фестиваль.
19.25 Петербургский ангажемент.
20.10 Рандеву. Александр Розенбаум.
20.40 Мир искусства.
21.10 Телемагазин.
21.15 Телеслужба безопасности.
21.45 Спортивные новости.
21.55 Ваш стиль.
22.05 'Глухарь'. Худ. фильм.
22.35 'Прекрасная Елена'. Музыкальный фильм.

'Российские университеты'

7.50 Студия 'Рост'.
8.20, 9.00 Французский язык.
8.40 Мультфильм.
10.00 'Орган, баян и фантазия'.
12.30 Экономический факультет.
13.15 Медицина для вас.
13.40 Мир денег Адама Смита.
14.10 Волны Черного моря.
15.25 Савелий Ямщиков. 'Моя Россия'.
15.55 'Против течения'.

НТВ

17.00 Мультфильмы.
17.30 'Загадки Библии'.
18.00, 19.00 Сегодня.
18.35 Почти все о баскетболе.
19.05 Чак Норрис в фильме 'Пропавший без вести на поле боя' (США).
21.35 'Дом ужасов Хаммера'.
22.35 Времечко.
23.05 Шоу-концерт 'Васильевский спуск — ноябрь-94'.

8 канал

18.00. Мультсериал 'Кругосветное путешествие Вилли Фога'.
18.30. Когда тайное стало явным. Из видеосборника 'Совершенно секретно'.
18.45. Студия 'ИТЭКС': 'Новости'.
19.00. Реклама.
19.05. Телесериал 'Морена Клара'.
19.55. БАНТ: 'Репортаж'.
20.05. Немецкая волна.
20.35. Реклама.
20.40. Телесериал 'Шансы'.
21.30. Студия 'БМ': 'Фан-клуб'.
21.45. Реклама.
21.50. АО 'ТЕХИНПРОМ-ГРУПП' и ДП 8 ТВК представляют художественный фильм Аллы Суриковой 'Две стрелы'.
23.20. Реклама.

Среда, 14 декабря

Белорусское телевидение

8.00 Новости.
8.10 Дайджест.
8.20 Экономикст.
8.30 'Моя любовь, моя печаль'. Телесериал.
9.00 Белорусская литература. Владимир Короткевич. 'Земля под белыми крыльями'.
9.30 Пять минут на шутки.
9.35 'Благие намерения'. Худ. фильм. 7-я серия.
Детский сеанс
10.25 Волшебный экран. Мультфильмы.
10.50 'Приключения Электроника'. Худ. фильм. 2-я серия.

***

11.55 Ностальгический дивертисмент. История ГАБТа Беларуси в лицах. Передача 6-я.
13.00 'Спорт, любовь и фантазия'. Киноконцерт.
13.40 'Мелодрама'. Худ. фильм.
15.25 Видимо-невидимо.

***

16.30 Изучаем свою историю. 'Земля Тарашкевича'. Док. фильм студии 'Летопись'.
17.00 Новости (с сурдопереводом).
17.10 'Придвинские забавы'. Фильм-концерт.
17.30 Волшебный экран. Мультфильмы.
18.10 Новости (Гомель).
18.30 Новости (Би-би-си).
19.00 'Пять звезд'. Телеигра.
20.00 'Моя любовь, моя печаль'. Телесериал.
20.35 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.40 Пять минут на шутки.
21.45 Под куполом Вселенной.
21.55 Вечерний иллюзион: 'Благие намерения'. Худ. фильм. Заключительная серия.
22.45 'Вечер с Парком Горького'. Музыкально-развлекательная программа.
23.15 НИКа.
23.30 Дайджест.

Канал 'Останкино'

5.30 Утро.
7.50, 8.50, 9.50, 14.50, 15.50, 17,50, 20.00, 22.50 Новости.
8.00 'Топо Джиджио'. Мультсериал.
8.25 'Дикая Роза'. Телесериал.
9.00 Клуб путешественников.
14.00 Наука и рынок.
14.15 Деньги и счастье.
14.30 Хроника деловой жизни.
14.40 'Бурда моден' в России.
15.00 Посмотри, послушай...
15.20 Ответы.
16.00 Тин-тоник.
16.20 'Элен и ребята'. Молодежный сериал.
16.50 Мир сегодня.
17.00 Межгосударственная телерадиокомпания 'Мир'.
17.40, 20.30 Погода.
17.45 'Кто есть кто. XX век'. Н.Зелинский.
18.00 Час пик.
18.25 'Дикая Роза'. Телесериал.
18.55 Джина Лоллобриджида вчера и сегодня.
19.40 Спокойной ночи, малыши!
20.40 'Не вернулся из боя'. Док. фильм.
21.00 Ален Делон в худ. фильме 'За шкуру полицейского' (Франция).
23.05 Магик-шоу.
23.35 В мире джаза.
23.55 Пресс-экспресс.

Канал 'Россия'

6.30 Формула-730.
7.00, 11.00, 13.00, 15.00, 19.00, 22.00 Вести.
7.20 Требуются... требуются...
7.30 Время деловых людей.
8.00 Всемирные новости Эй-би-си.
8.25 Здорово живешь.
8.40 'Санта-Барбара'. Худ. фильм.
9.30 Момент истины.
10.25 Торговый дом.
10.40 Крестьянский вопрос.
11.05, 13.20 Деловая Россия.
13.45 'Алиса в стране чудес'. Мультфильм (США).
15.10 Репортажи с мест.
15.20 Там-там новости.
15.35 Праздник каждый день.
15.45 Дальний Восток.
16.25 Клип-антракт.
16.30 На Всемирной шахматной олимпиаде.
17.00 Сказки для родителей.
17.30 Золотая шпора.
18.05 Театральный разъезд. 'Авангард Леонтьев, или Господин из города N'.
19.25 Подробности.
19.35 'Санта-Барбара'. Худ. фильм.
20.35 Я — лидер.
21.00 60 минут.
22.20 Река времени.
22.25 Автомиг.
22.30 Спортивная карусель.
22.35 Шахматная лихорадка.
22.50 Экран криминальных сообщений.
23.00 Тишина N 9.
23.45 Звезды говорят.

Санкт-Петербург

12.00, 14.30, 18.30, 21.30 Информ ТВ.
12.10 Волшебная линия.
12.25 'Немецкая волна'.
12.55, 14.25, 17.50, 19.05 Музыкальный момент.
13.00 Скорая помощь.
13.30 'Глухарь'. Худ. фильм.
14.05 Мультфильм.
14.45 'Любовь. Смертельная игра'. Худ. фильм.
16.10 'Это не шахматы, это...' Док. фильм.
16.20 Будни.
16.35 Сказка за сказкой.
17.30 'Шесть вариаций'. Телефильм (Болгария).
17.55 Исторический альманах.
18.50 Спорт, спорт, спорт...
19.10 Большой фестиваль.
19.25 'Вот опять окно'. Худ. фильм.
20.20 Подсекай.
20.35 Блеф-клуб.
21.10 Телемагазин.
21.15 Телеслужба безопасности.
21.45 Спортивные новости.
21.55 Ваш стиль.
22.05 'Глухарь'. Худ. фильм.
22.35 'Вермеер'. Телефильм (Франция).
23.00 Таэквондо. Турнир на кубок Петра Великого.

'Российские университеты'

7.50 Великобритания сегодня.
8.20 'Кармен, тебя я обожаю'.
8.50 Азы карьеры.
9.05 Немецкий язык.
10.00 Родники.
12.30 Док. фильм.
13.35 Стимул.
14.05 'Волны Черного моря'.
15.20 'Пигмалион'.
15.50 Док. фильм.

НТВ

17.00 Мультфильм.
17.30 'Загадки Библии'.
18.00, 21.00 Сегодня
18.35 'Воспоминания о А.Д.Сахарове. Без науки и политики'.
21.20 Мир кино. 'Остров монстров' (США).
21.35 'Дом ужасов Хаммера'.
22.35 Времечко.
23.05 Кафе Обломов.

8 канал

18.00. Мультсериал 'Кругосветное путешествие Вилли Фога'.
18.30. СОЛТЭК: 'Новости'.
18.40. Когда тайное стало явным. Из видеосборника 'Совершенно секретно'.
18.55. Реклама.
19.00. Телесериал 'Морена Клара'.
19.50. Агентство 'Пармикс': 'Городские часы', 'Новости'.
20.05. Немецкая волна.
20.35. Реклама.
20.40. Телесериал 'Шансы'.
21.30. Студия 'БМ': 'ПраРок'.
21.45. Реклама.
21.50. Художественный фильм 'Фонтан'.
23.30. Реклама.

Четверг, 15 декабря

Белорусское телевидение

8.00 Новости.
8.10 Дайджест.
8.20 Пять минут на шутки.
8.25 'Лада ОМС' представляет: 'Моя любовь, моя печаль'. Телесериал.
8.55 'Снова слышу голос твой'. Фильм-концерт.
9.30 'Благие намерения'. Худ. фильм. Заключительная серия.
10.20 Телевизионный Дом кино. III Международный кинофестиваль 'Золотой Витязь'.
Детский сеанс
11.35 Волшебный экран. Мультфильмы.
12.15 'Приключения Электроника'. Худ. фильм. 3-я серия.

***

13.20 Уроки здоровья.
13.45 'Пять звезд'. Телеигра.
14.45 'И смех, и беда'. Короткометражный фильм.

***

15.30 'Прощание'. Док.фильм студии 'Летопись'.
16.00 История. Взгляды историков на образование Великого княжества Литовского.
16.30 Волшебный экран. Мультфильмы.
17.00 Новости (с сурдопереводом).
17.10 'Так это было...' Рассказывает бывший командир партизанского отряда Геннадий Васильевич Пуков.
17.30 'Любимые песни' поет Людмила Гурченко. Фильм-концерт.
18.10 Новости (Гродно).
18.35 Новости (Би-би-си).
19.10 Экономическая волна. Инвестиционные фонды и приватизационные чеки. Прямая линия.
19.50 'Крок'. 'Наутилус'.
20.10 Мультфильм для взрослых.
20.20 Пять минут на шутки.
20.30 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.40 Под куполом Вселенной.
21.50 'Крок'. Студия 'Формула'.
23.15 НИКа.
23.30 Дайджест.
23.40 Мелодии прошлого. Телеэссе.

Канал 'Останкино'

5.30 Утро.
7.50, 8.50, 9.50, 14.50, 15.50, 17.50, 20.00, 22.50 Новости.
8.00 'Топо Джиджио'. Мультсериал.
8.25 'Дикая Роза'. Телесериал.
9.00 Америка с М.Таратутой.
9.30 Напевы земли русской.
14.00 Село и реформы.
14.15 Мой маленький бизнес.
14.25 Хроника деловой жизни.
14.35 Разрешите представиться.
15.00 Мультитроллия.
15.30 На балу у Золушки.
16.00 Тин-интим.
16.20 'Элен и ребята'. Молодежный сериал.
16.50 Мир сегодня.
17.00 ... До 16 и старше.
17.30 Голоса России. Поет В.Савченко.
17.40, 20.30 Погода.
17.45 'Кто есть кто. XX век'. М.Хари.
18.00 Час пик.
18.25 'Дикая Роза'. Телесериал.
18.55 'Чтобы помнили...' Ю.Белов. Авторская программа Л.Филатова.
19.40 Спокойной ночи, малыши!
20.40 Москва. Кремль.
21.00 Лотто 'Миллион'.
21.30 Худ. фильм 'Донна Флор и два ее мужа' (Бразилия).
23.20 Замок искусств.
24.00 Пресс-экспресс.

Канал 'Россия'

6.30 Формула-730.
7.00, 11.00, 13.00, 15.00, 19.00, 22.00 Вести.
7.20 Требуются... требуются...
7.30 Время деловых людей.
8.00 Всемирные новости Эй-би-си.
8.25 Поехали.
8.35 'Санта-Барбара'. Худ. фильм.
9.25 Телегазета.
9.30 На политическом Олимпе.
10.20 Клип-антракт.
10.25 Торговый дом.
10.40 Крестьянский вопрос.
11.05, 13.20 Деловая Россия.
13.45 Спасение 911.
15.10 Репортажи с мест.
15.20 Там-там новости.
15.35 Праздник каждый день.
15.45 Новая линия.
16.25 На Всемирной шахматной олимпиаде.
16.55 Экcповидео.
17.10 Будни.
17.50 В мире авто- и мотоспорта.
18.20 Пять минут о хорошей жизни.
18.25 Своя игра.

Программа телевидения с 12 по 18 декабря

19.25 Подробности.
19.35 'Санта-Барбара'. Худ. фильм.
20.30 Маски-шоу.
21.10 Чрезвычайный канал.
22.20 Река времени.
22.25 Автомиг.
22.30 Спортивная карусель.
22.35 Шахматная лихорадка.
22.50 Новый иллюзион. 'Белая картина'.
23.20 Звезды говорят.

Санкт-Петербург

12.00, 14.30, 18.30, 21.30 Информ ТВ.
12.10 Мультфильм.
12.20, 14.25, 17.45 Музыкальный момент.
12.25 'Немецкая волна'.
13.00 Скорая помощь.
13.30 'Глухарь'. Худ. фильм.
14.00 Урок немецкого языка.
14.15 Мультфильм.
14.45 'Высота'. Худ. фильм.
16.15 'В страну вулканов за зеленым голубем'. Телефильм.
16.35 Волшебная линия.
16.50 Сказка за сказкой. Ответы на письма.
17.35 Мультфильм.
17.50 Странник.
18.50 Спорт, спорт, спорт...
19.00 Большой фестиваль.
19.20 Ура! Комедия. 'Медвежонок'.
21.20 Телеслужба безопасности.
21.45 Спортивные новости.
21.55 Телемагазин.
22.05 Ваш стиль.
22.10 'Глухарь'. Худ. фильм.
22.40 Парад парадов. Музыкальное шоу.

'Российские университеты'

7.50 Студия 'Рост'.
8.20 Немецкий язык для детей.
8.45 Рукодельница.
9.00 Путешествие в страну испанского языка.
10.00 Чада Светлой России.
12.30 Тайна старой графини.
13.00 Слушая Софроницкого.
13.40 Док. фильм.
14.00 'Волны Черного моря'.
15.05 Чемпионат мира по самбо среди студентов.
15.50 Новости о друге.

НТВ

17.00 Мультфильмы.
17.25 'Загадки Библии'.
18.00, 19.00 Сегодня.
18.35 Такова спортивная жизнь.
19.15 Мир кино. 'В бреду' (США).
21.35 'Дом ужасов Хаммера'.
22.35 Времечко.
23.10 'Караул'. Худ. фильм (Россия).

8 канал

18.00. Мультсериал 'Кругосветное путешествие Вилли Фога'.
18.30. Документальный фильм 'Два Арбата'.
18.45. Когда тайное стало явным. Из видеосборника 'Совершенно секретно'.
18.55. Реклама.
19.00. Телесериал 'Морена Клара'.
19.50. Мультфильм.
20.05. БАНТ: 'Репортаж'.
20.15. К сведению.
20.35. Реклама.
20.40. Телесериал 'Шансы'.
21.30. Студия 'БМ': 'Квадракола'.
21.45. Реклама.
21.50. АО 'ТЕХИНПРОМ-ГРУПП' и ДП 8 ТВК представляют художественный фильм 'Черный монах' с участием Т.Друбич и С.Любшина.
23.30. Реклама.

Пятница, 16 декабря

Белорусское телевидение

8.00 Новости.
8.10 Дайджест.
8.20 Пять минут на шутки.
8.25 'Кувшин у источника'. Фильм-концерт.
9.00 История. Взгляды историков на образование Великого княжества Литовского.
9.30 'Гран па в белую ночь'. Музыкальный фильм.
10.35 'Крок'. 'Наутилус'.
Детский сеанс
10.55 'Мстители из 2-го 'В", 'Мой друг Кнопик, который знает все'. Короткометражные фильмы.
11.40 Истоки. Уроки белорусского языка.
11.55 'Варвара-Краса — Длинная Коса'. Худ. фильм.
***
13.15 'Лявоны'. Фильм-концерт.
13.45 'Я + Я'. Мужчина и женщина.
14.30 'Баллада о солдате'. Худ. фильм.
***
16.00 Изучаем свою историю. 'Вечные колокола'. Док. фильм студии 'Летопись'.
16.20 'Телебом' представляет: 'Своя тарелка'.
17.00 Новости (с сурдопереводом).
17.10 'Моя любовь — кинематограф'. Док. фильм.
17.40 Мультфильмы.
18.10 Новости (Могилев).
18.35 Новости (Би-би-си).
19.10 Экономикст.
19.20 Шаг навстречу. Встреча с инвесторами из Германии.
19.35 На театральных перекрестках мира (белорусские режиссеры в Германии).
20.05 Подарки для души.
20.20 Пять минут на шутки.
20.30 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.40 Под куполом Вселенной.
21.50 Музыка без границ. Тележурнал.
22.30 Вечерний иллюзион. 'Прощание славянки'. Худ. фильм.
24.00 НИКа.
0.15 Дайджест.

Канал 'Останкино'

5.30 Утро.
7.50, 8.50, 9.50, 14.50, 20.00, 23.00 Новости.
8.00 Сорока.
8.20 С.Прокофьев. Симфоническая сказка 'Петя и Волк'.
9.00 Помоги себе сам.
9.30 Мультфильм.
14.00 Власть и реформы.
14.15 Наш прогноз.
14.25 Хроника деловой жизни.
14.35 Шоу и бизнес.
15.00 В гостях у сказки. 'Миллион приключений. Остров Ржавого генерала'. Худ. фильм.
16.30 Рок-урок.
16.50 Мир сегодня.
17.00 Человек и закон.
17.25 Хоккей. Международный турнир на приз газеты 'Известия'. Сборная России — сборная Франции. В перерывах: Погода. Спокойной ночи, малыши!
20.30 Погода.
20.40 Поле чудес.
21.30 'В бегах'. Худ. фильм (Франция).
23.10 'Взгляд' с А.Любимовым.
24.00 Пресс-экспресс.
0.10 Музобоз.

Канал 'Россия'

6.30 Формула-730.
7.00, 11.00, 13.00, 15.00, 19.00, 22.00 Вести.
7.20 Требуются... требуются...
7.30 Время деловых людей.
8.00 Всемирные новости Эй-би-си.
8.25 Поехали.
8.35 'Санта-Барбара'. Худ. фильм.
9.25 Новая линия.
10.05 Мемуары. К.Ваншенкин о М.Бернесе.
10.35 Телегазета.
10.40 Крестьянский вопрос.
11.05, 13.20 Деловая Россия.
13.45 Мультфильм.
15.10 Репортажи с мест.
15.20 'Чья сторона?'
15.50 Там-там новости.
16.05 Праздник каждый день.
16.15 Новая линия.
16.55 Дисней по пятницам. 'Похищенный'. Худ. фильм (США).
18.35 Клип-антракт.
18.40 Непопулярная тема.
19.25 Подробности.
19.35 'Санта-Барбара'. Худ. фильм.
20.30 Звезды Нью-Йоркского джаза.
21.05 'К-2' представляет: 'Абзац'.
22.20 Река времени.
22.25 Автомиг.
22.30 Спортивная карусель.
22.35 Программа 'А'.
23.35 Звезды говорят.

Санкт-Петербург

12.00, 14.30, 18.30, 21.30 Информ ТВ.
12.10 Волшебная линия.
12.25 'Немецкая волна'.
12.55, 14.40, 17.50, 19.05 Музыкальный момент.
13.00 Скорая помощь.
13.30 'Глухарь'. Худ. фильм.
14.00 'Европейский калейдоскоп'.
14.45 Ура! Комедия. 'Медвежонок'.
16.45 По всей России.
16.55 Бросайка.
17.35 'Осьминог'. Телефильм.
17.55 Храм.
18.50 Спорт, спорт, спорт...
19.10 Большой фестиваль.
19.25 'Цена сокровищ'. Худ. фильм.
21.00 С.Прокофьев. 'Золушка'. Сцена из балета.
21.10 Телемагазин.
21.15 Телеслужба безопасности.
21.45 Спортивные новости.
21.55 Ваш стиль.
22.05 'Глухарь'. Худ. фильм.
22.35 'Висельник'. Худ. фильм (США).
23.55 'Где б ни был я'. Поет В.Атлантов.

'Российские университеты'

7.50 Веселые старты
8.20 Английский язык для детей.
8.40 Без долгов.
8.55 У нас в Бретании.
9.25 Английский язык. Начинаем деловой английский.
10.00 Наука-видео.
12.30 'Бурда моден' предлагает...
13.10 Док. фильм.
13.35 Консилиум.
14.05 'Волны Черного моря'.
15.20 'Шербурские зонтики при ясной луне'. Мишель Легран.

НТВ

17.00 Мультфильм.
17.30 'Загадки Библии'.
18.00, 21.00 Сегодня.
18.35 Футбольный клуб.
19.25 Кино 80-х. 'Одинокая женщина желает познакомиться'.
21.35 'Дом ужасов Хаммера'.
22.35 Времечко.
23.10 Ночной канал. 'Плейбой'.
1.40 Мир кино. 'Так поступают все женщины' (Италия).

8 канал

18.00. Мультсериал 'Кругосветное путешествие Вилли Фога'.
18.30. Доремифасольки.
18.35. БАНТ: 'Репортаж'.
19.05. Реклама.
19.10. Телесериал 'Морена Клара'.
20.00. Агентство 'Пармикс': 'Городские часы', 'Новости'.
20.15. Стресс-пауза.
20.20. Гости восьмого канала: 'Я и мой пес'.
20.35. Реклама.
20.40. Телесериал 'Шансы'.
21.30. Студия 'БМ': 'Три апельсина'.
21.45. Время местное.
22.10. Реклама.
22.15. Динара Асанова. 'Очень вас всех люблю'.
23.40. Реклама.

Суббота, 17 декабря

Белорусское телевидение

8.00 Новости.
8.10 Дайджест.
8.20 Аэробика для всех. Уроки Н.Новожиловой.
8.50 Пять минут на шутки.
8.55 Экономикст.
9.05 'Тамира' предлагает: 'Прощание славянки'. Худ. фильм.
10.30 'Плюс электрификация'. Программа Витебской студии телевидения.
11.30 20 минут редактора.
11.50 'После 2000 года'. Научно-популярный сериал.
Детский экран
12.50 Старик и молитва.
13.20 'Лулу — ангел цветов'. Мультсериал.
***
13.55 Силач.Телевизионный спортивный клуб.
14.50 'Из глубин животворных'. Новая концертная программа Государственного академического народного хора Беларуси им. Г.Цитовича. 1-е отделение.
15.30 Белорусскому кино — 70 лет. Премьера худ. фильма 'Черный аист'.
17.15 Между нами, женщинами...
18.15 Телемагазин.
18.25 'Черепашки ниндзя'. Мультсериал.
18.50 'Колумбус. Высокий стиль'. Показ моделей миланских модельеров в Белорусском центре моды.
19.30 Пять минут на шутки.
19.40 Фавориты года. Конкурс зрительских симпатий.
19.55 Международные спортивные новости.
20.30 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.40 Под куполом Вселенной.
21.50 'Звезды' на экране. 'Тот самый Мюнхгаузен'. Худ. фильм. 1-я и 2-я серии.
Ночной канал
0.10 'Каскад'.
0.30 Видимо-невидимо.
1.30 'Никогда не говори 'никогда". Худ. фильм (США).

Канал 'Останкино'

6.30 Субботнее утро делового человека.
7.15 В мире моторов.
7.45 Слово пастыря.
8.00 'Зов джунглей'.
8.30 Межгосударственная телерадиокомпания 'Мир'.
10.00 Утренняя почта.
10.30 Медицина для тебя.
11.00 Без паузы.
11.10 Смак.
11.20 Киноправда? Худ. фильм 'Эскадрилья N 5".
13.35 Палитра. Мир глазами художника.
13.50, 22.50, 23.50 Новости.
14.00 'Не верь, не бойся, не проси...'
14.50 'Жизнь зоопарков'. Телесериал.
15.30 Умники и умницы.
16.10 До и после...
17.05 'Золото Маккены'. Худ. фильм (США).
19.40 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Новости плюс.
20.40, 23.00 Погода.
20.45 'Что? Где? Когда?'
21.55 'Ступень к Парнасу'. Музыкальный фильм.
23.25 'Банда Гриссомов'. Худ. фильм (США).

Канал 'Россия'

7.00, 13.00, 19.00, 22.00 Вести.
7.25 Студия 'Рост'.
7.55 Пилигрим.
8.40 Телеэрудит.
8.45 Парламентская неделя.
9.30 Концерт группы 'Дип Пепл'.
10.00 Как жить будем?
10.50 'Лондон'. Док. фильм.
12.25 Де-факто.
12.40 Крестьянский вопрос.
13.20 'Эдера'. Худ. фильм.
14.10 Телеэрудит.
14.15 Футбол без границ.
15.00 Автограф мастера. Андрей Гончаров.
16.25 Лучшие игры НБА.
17.25 Праздник каждый день.
17.35 'Зеленое яблоко — золотой листок'.
18.40 Клип-антракт.
18.45 Киномарафон. Лукино Висконти.
19.25 'Людвиг'. Худ. фильм. 1-я серия.
21.05 Совершенно секретно.
22.20 Река времени.
22.25 Автомиг.
22.30 Спортивная карусель.
22.35 Хоккей. Международный турнир на приз газеты 'Известия'. Сборная России — сборная Финляндии.
0.40 Звезды говорят.

Санкт-Петербург

8.55 'Час Фрейзера'. Религиозная программа.
9.30 Волшебная линия.
9.45 Я и мой кот.
10.00 Мультфильм.
10.10 'Али-Баба и сорок разбойников'. Худ. фильм.
11.20 Музыка на заказ. Группа 'Форум'.
11.50 'Колыма. История одного треста'. Фильм 1-й.
13.00 Скорая помощь.
13.30 'Отелло'. Худ. фильм.
15.20 'Интерпретация. А.Н.Скрябин'. Музыкальный фильм.
15.50 Мультфильм.
16.05 'С.Есенин. Причастие'.
17.05 'Антре'. Цирковая программа.
17.25 Студия 'Вообрази'.
17.40 Экспресс-кино.
17.55, 21.15 Уик-энд с детективом.
18.30, 21.30 Информ ТВ.
18.55 'Они и мы'. Телефильм.
19.10 Большой фестиваль.
19.25 'Среди вечерней суеты'. Телефильм.
19.40 'Дальше — тишина'. Спектакль театра Моссовета.
21.45 Ваш стиль.
21.55 Телеканал 'Не хочешь — не смотри'.
23.05 'Дальше — тишина'. Продолжение спектакля.
24.00 'Алеко'. Музыкальный фильм.

'Российские университеты'

8.10, 9.40, 13.40, 14.20, 16.20 Гостиная семейного канала.
8.15 Док. фильм.
8.40 Семейное чтение.
8.55 Ваше право.
9.10 Шьем для всей семьи.
10.00 Определенное место жительства.
10.15 Медицина для вас.
10.35 Новости кино.
10.55 Домовладелец.
11.10 'Шла собака по роялю'. Худ. фильм.
12.20 Современные мемуары.
12.40 Бизнес в России.
13.35 Аэро-ТВ.
13.55 'Мария Башкирцева'. Телефильм.
14.40 Музыкальная кунсткамера.
16.00 Мода: от Кардена до комода.

НТВ

17.00 Мультфильм.
18.00 Сегодня.
18.35 'Ключи от форта Байярд'.
20.00 'Сыщики — любители экстра-класса'.
21.00 Намедни.
21.40 'Эскадрон'. Худ. фильм.
23.25 Третий глаз.

8 канал

15.00. 'Забытое кино?' Художественный фильм Динары Асановой 'Пацаны'.
16.30. Проповедник Кеннет Коупленд.
17.05. Телесериал 'Морена Клара' (повтор).
18.35. Рука в руке.
18.55. Мультфильм.
19.00. Реклама.
19.05. СОЛТЭК: 'Спортивная мозаика'.
19.35. Фирма 'Кэдбери' и ММ-4 представляют музыкальную программу.
20.35. Реклама.
20.40. 'Между Сцилой и Харибдой' или об эротике на телеэкране.
21.30. Студия 'БМ'.
21.45. Семь минут с 'Христофором'.
21.55. Реклама.
22. АО 'ТЕХИНПРОМ-ГРУПП' и ДП 8 ТВК представляют художественный фильм Дэвида Шмолера 'Соблазнение'.
23.30. Реклама.

Воскресенье, 18 декабря

Белорусское телевидение

8.00 Аэробика для всех. Уроки Н.Новожиловой.
8.30 Пять минут на шутки.
8.40 Слово к человеку.
9.10 Хорошие вести.
9.20 Дела армейские. Проблемы завершения строительства военного городка в Волковысском районе. Передача из Гродно.
9.40 Белорусский тур. Путешествия и встречи.
Детский сеанс
10.00 Как рождается музыка? 'Слушаем клавесин...'
10.30 Международный конкурс спортивных танцев.
11.15 'Телебом' представляет: 'Своя тарелка'.
11.55 'АВС-клуб'. Английский учим сами.
12.15 Мультфильмы.
***
12.45 'Поздравляем вас!' Музыкальная программа к Дню энергетика.
13.20 Третий тайм. Футбольное обозрение.
14.05 Автопарк.
14.25 Своими руками. Шитье из лоскутов.
14.45 'Строк моих без Беларуси нет...' Творческий вечер поэтессы Валентины Аколовой.
Воскресный кинозал
16.30 'Черепашки ниндзя'. Мультсериал.
16.55 Антология юмора. 'Все за улыбку'.
***
17.30 Премьера фильма — призера международных кинофестивалей 'Кооператив 'Политбюро", или Будет долгим прощание". Вступительное слово народного артиста Беларуси, кинорежиссера Михаила Пташука.
19.05 Проспект
19.35 Фавориты года. Конкурс зрительских симпатий.
20.00 Панорама.
20.40 Колыбельная.
21.00 Пять минут на шутки. Анекдот от 'Христофора'.
21.10 Под куполом Вселенной.
21.20 Вечерние размышления.
21.35 '1871-й'. Худ.фильм (Великобритания, Франция, Португалия).
23.20 Волейбол. Кубок Балтийской лиги. Женщины. 'Амкадор'(Минск) — 'Аутима'(Каунас).

Канал 'Останкино'

7.15 Олимпийское утро.
7.50 Спортлото.
8.00 Марафон-15.
8.30 С утра пораньше.
9.00 Полигон.
9.30 Пока все дома.
10.00 Утренняя звезда.
10.50 Под знаком 'пи'.
11.35 'Радуга'. Программа Великобритании.
12.10 'Не верь, не бойся, не проси...'
12.55 Шпаргалка.
13.00 'Подводная одиссея команды Кусто'.
13.50, 17.05, 22.45, 23.55 Новости.
14.00 'Стратегия Победы'. Док. сериал. Фильм 12-й.
14.55 Клуб путешественников.
15.45 Живое дерево ремесел.
15.50 Большой театр. Дни и вечера.
16.35 Япония с А.Колошиным.
17.15 Телелоция.
17.30 'Баскетбольная лихорадка', 'Настоящие охотники за привидениями'. Мультсериалы.
18.25 Малые города России. Город Тихвин.
18.55 Погода.
19.05 Фильмы режиссера Дино Ризи. 'Операция 'Святой Януарий" (Италия, Франция, Германия).
21.00 Воскресенье.
21.50 Спортивный уик-энд.
22.05 Хоккей. Международный турнир на приз газеты 'Известия'. Сборная Италии — сборная России. 2-й и 3-й периоды.
23.35 'Я вам спою'. 'Душа моя — романс'. В.Пономарева.

Канал 'Россия'

7.00, 13.00, 19.00, 22.00 Вести.
7.25 'Мир Виктора Васнецова'. Док. фильм.
7.45 Студия 'Рост'.
8.15 Наш сад.
8.45 Доброе утро. 'Завтрак для чемпионов'.
9.15 Кипрас Мажейка. Репортажи из Калифорнии.
9.45 Аты-баты...
10.15 Русское лото.
11.00 'Эдера'. Худ. фильм.
11.55 Белая ворона.
12.40 Крестьянский вопрос.
13.20 Не вырубить...
13.35 Мировая деревня.
14.00 Хоккей. Международный турнир на приз газеты 'Известия'. Сборная Швеции — сборная Чехии. В перерывах: Праздник каждый день. Мультфильм.
16.25 Астрология любви. Лариса Долина.
17.00 Волшебный мир Диснея. 'Гуфи и его команда', 'Утиные истории'.
17.55 'Великая Дудинская'.
19.25 У Ксюши.
20.05 Коробка передач.
20.20 'Людвиг'. Худ. фильм. 2-я серия.
22.20 Река времени.
22.25 Автомиг.
22.30 Спортивная карусель.
22.35 'Людвиг'. Худ. фильм. 3-я серия.
0.25 Звезды говорят.

Санкт-Петербург

8.55 'Целительное слово'. Программа-богослужение.
9.30 Волшебная линия.
9.45 Мультфильм.
10.00 Экспресс-кино.
10.15 Парад парадов.
10.45 Посмотрим... Анонс телепрограмм.
11.00 Воскресный лабиринт.
12.35 'Легенда древних гор'. Худ. фильм.
13.45 Этносы Земли.
14.15 Балет 'Тереза Ракэн' в постановке Б.Эйфмана.
15.25 Чемпионат Италии по футболу.
17.20 Золотой ключ.
17.35 Зебра.
18.20 'Сороковой день'. Худ. фильм.
19.30 Информ ТВ.
19.55 'Маэстро с ниточкой'. Худ. фильм.
21.35 Ваш стиль.
21.40 Посмотрим... Анонс телепрограмм.
21.55 А.Герман и его фильм 'Проверка на дорогах'.
23.45 Адам и Ева+.

'Российские университеты'

8.40, 10.55, 13.00, 15.25, 16.30 Гостиная семейного канала.
8.45 Степ-Рибок.
9.15 Проснись и пой!
9.45 Ноу-хау.
10.15 Оставайтесь с нами.
10.35 Это все о рыбе.
11.25 Обыкновенная семья военная.
11.45 'Коктейль' для любопытных.
12.00 Юмориста вызывали?
12.25 Мускул-шоу.
12.50 Кулинарное досье Л.Удовиченко.
13.35 Торговый дом 'Ле Монти'.
13.50 Мультфильм.
14.20 Грани прекрасного.
15.05 Новости о деньгах.
16.00 Воскресный звонок.

НТВ

17.00 Худ. фильм 'Морозко'.
18.30 Планета мод.
19.00 Лучшие из лучших.
20.00 Итоги.
21.10 Мир кино. 'Гибель богов'.

8 канал

15.00. Мультфильм.
15.15. Сегодня с Мэрлен Хикки (Христианская программа).
15.45. Телесериал 'Морена Клара' (повтор).
18.15. СОЛТЭК: 'Пик'.
18.45. БАНТ: 'Репортаж'.
18.55. Спорт-секрет.
19.15. Реклама.
19.20. Художественный фильм 'Командас' (Индия), 1 часть.
20.40. Бон вояж
21.00. Студия 'БМ': 'Дайджест'.
21.15. Реклама.
21.20. Художественный фильм 'Командас' (Индия), 2 часть.
22.30. Foxy music.
23.35. Реклама.

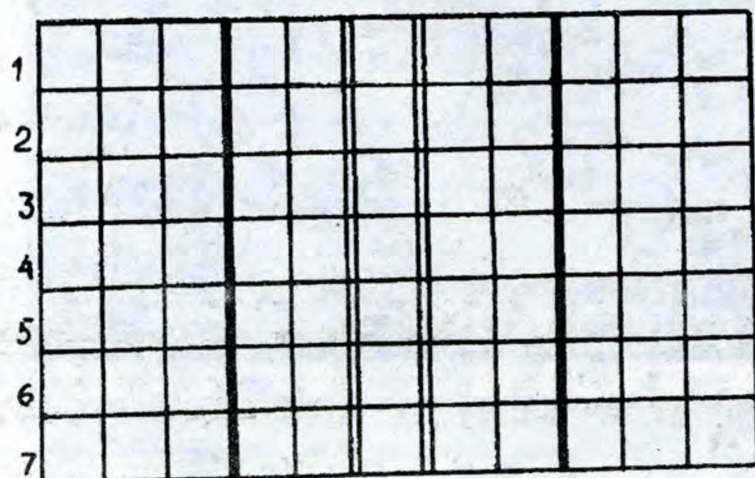
ИГРОТЕКА ОТ ВАЛЕНТИНЫ

ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!
Если вам нравится решать всевозможные математические, логические, и лингвистические головоломки, нетрадиционные кроссворды и необычные задачи, то рубрика 'Игротека от Валентины' — именно для вас.
В очередных выпусках будут предложены новые увлекательные задания, праздничные конкурсы, викторины и много-много другого.
Рассчитываю на активное участие наших читателей в работе 'Игротеки', ведь недаром говорят: 'Один ум хорошо, а два — лучше!'. Жду предложений и дельных советов, которые помогут в дальнейшем сделать рубрику более увлекательной. Если у вас есть свежие оригинальные идеи, новые занимательные задачи — присылайте их на адрес редакции с пометкой 'Игротека'. Наиболее интересные из них обязательно найдут свое место на этой странице. Желаю успеха!

ВАЛЕНТИНА.

КРОССЧАЙНВОРД ПОД КОФЕ

Попробуйте разгадать первое задание за утренней чашечкой кофе, или чая. Надеюсь, это будет несложно. Все слова в этом кроссчайнворде — пятибуквенные, причем каждая тройка связана между собой. Правильно угадав первое слово, вы сразу определите две начальные буквы следующего. Если ответы верно вписать в горизонтальные клетки, то в среднем вертикальном столбце можно будет прочесть слово-пароль.



1. Легкая баржа — деревянная емкость — линия связи.
2. Сладкое вещество — круглая площадка — обязательный платеж.
3. Степная птица — фокусник — снежный барс.
4. Аллюр — немилость — слуга.
5. Облегающая одежда — ядовитая змея — заплечная сумка.
6. Выпечка — помещик — южный плод.
7. Нимб — лиственное дерево — лицемер.

ИСПРАВЬТЕ ОШИБКУ

Если у вас под рукой есть спички, то разложите их, как показано на рисунке. Достаточно переложить только одну спичку, чтобы ошибка исчезла. Сколько времени потребуется вам для поиска решения?



Ответы на кроссворд в 'По' N 8

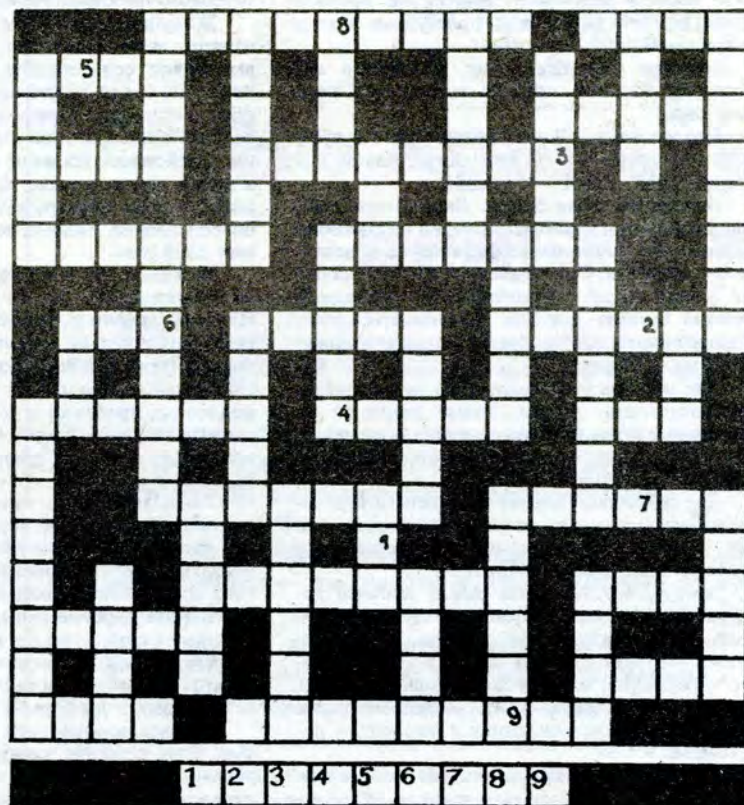
По горизонтали: 7. Логограф. 8. Болтанка. 9. Билет. 11. Бирка. 12. Салоп. 14. Резус. 15. Монтаж. 16. Кортик. 18. Скобки. 19. Разверстка. 21. Коноплянка. 24. Миксер. 25. Аптека. 26. Мнение. 28. Мидия. 29. Ерика. 31. Авуар. 32. Аргон. 33. Проспект. 34. Тандикап.

По вертикали: 1. Котильон. 2. Тодес. 3. Фантом. 4. Кортеж. 5. Базис. 6. Скакалка. 10. Тапир. 11. Булка. 13. Подворотня. 14. Расстояние. 17. Кантор. 18. Сказка. 20. Киноварь. 21. Кефир. 22. Апука. 23. Скалолаз. 26. Мимика. 27. Ералаш. 28. Манси. 30. Армия.

КРОССВОРД-ГОЛОВОЛОМКА

А это задание будет, пожалуй, посложнее. Здесь нужно заполнить предлагаемыми словами клетки кроссворда. Правильность выполнения легко проверить. Подставьте вместо цифр под сеткой кроссворда искомые буквы — у вас должно получиться зашифрованное слово.

Эрудированные читатели наверняка знают, что Салтаим — озеро в Омской области; антефикс — каменное или керамическое украшение в античной архитектуре, устанавливаемое на карнизе здания; ном — основная административно-территориальная единица в Греции.



КАБАЛЬЕРО ШАМПИНЬОН
АНТЕФИКС ПАРАФРАЗ БРИГАДИР ДИНОЗАВР
КАШАЛОТ САЛТАИМ УТКОНОС ТАЛЬНИК
МЕДУЗА РОКАДА БЕЗДНА КОРОЛЬ КОКАИН ТРИЗНА ПАРНАС ТЕЛЕКС
НАБАТ ОКТЕТ СОРГО АМБРА РУПОР ПАРОМ КАРАТ ТЕРЕМ ПИРАТ ПОСОЛ ТОРОС ЛОТОС
ЗАРЯ РЕКА ЛИОН ОСПА СНОБ УПОР ДЕЛИ КАРА СТАН АГАТ СЕТЬ ПИЛА
КОМ БЫК НОМ БРА ИВА ОДА

МАТЕМАТИЧЕСКАЯ РАЗМИНКА

ПОН : ЕД = АН
\- x +
ОП + ЕП = ВИ
АКД - ААЕ = ДИ.

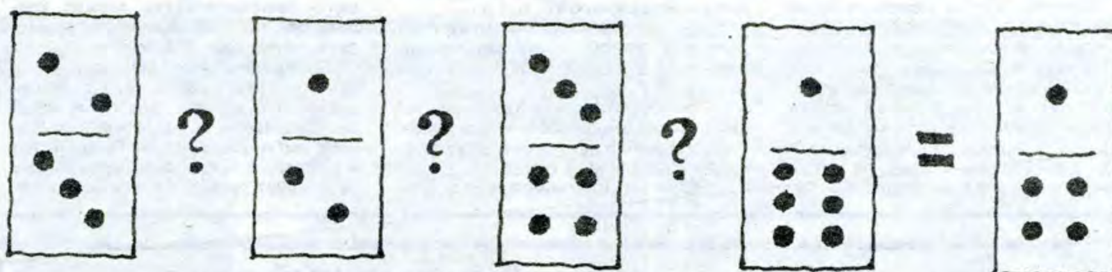
Любителям математических головоломок предлагаю отыскать решение следующего примера. Замените буквы цифрами так, чтобы выполнялись все математические действия. Одинаковым буквам, как вы уже догадались, соответствуют одинаковые цифры.

Если вы успешно справились с первым заданием, то следующее будет не менее занимательным. В данном случае предлагается вопросительные знаки заменить знаками арифметических действий, а "Х" заменить числом. По-моему, эта задача имеет только одно решение.

96 ? X ? 97 = 8833

ЛЮБИТЕЛЯМ ДОМИНО

Во многих двориках можно увидеть мужчин, играющих в домино. Интересно, смогут ли они расставить знаки математических действий между костями домино так, чтобы получилось равенство.



Консультант игротеки — международныймастер по шашкам Вадим БУЛАТ.

СПОРТИВНЫЙ ГОРОСКОП

По данным статистики, почти половина (47 процентов) начавших заниматься спортом после 2—4 месяцев оставляют занятия по причине травм, нервных потрясений, простудных и иных заболеваний.

Процент слишком велик, не правда ли? Причина? Человек, образно говоря, сел не в свои сани.

Где же выход? Выход можно найти в арабском гороскопе — он подскажет, какой вид спорта "ваш", какой — "чужой".

Начнем со знака Земли. Люди этого знака эмоциональны и чувствительны, но не способны выдерживать длительные физические и психические нагрузки. Они медленнее восстанавливают растраченный энергетический потенциал. Лучший вариант для них — заниматься теми видами спорта, где требуется высокое индивидуальное мастерство.

Для мужчин это стрельба из малокалиберного пистолета, туризм. Менее подходят им спортивные игры, включая шахматы и шашки. И уж совсем им не следует заниматься техническими видами спорта.

Для женщины (Земля) оптимальны стрельба из пистолета, лука, спортивное ориентирование. Менее соответствует им художественная и особенно спортивная гимнастика.

Замечу, что январская Земля прочнее декабрьской, как правило, уже к концу года истощившей свои жизненные ресурсы. Более стабильна нервная система осенней Земли, (август—сентябрь), которая хотя и менее активна, чем майская (апрель—май), но все же более прочна в своих устремлениях и жизненном потенциале.

Для знака Воздуха в спорте все значительно проще и для мужчин, и для женщин. Их увлечения — командные виды спорта. Они хорошо себя чувствуют на футбольных полях, баскетбольных и волейбольных площадках. Им подходит гандбол, регби, ватерполо. Выступая индивидуально, они также добиваются успехов. Их увлечения — теннис (в том числе и настольный), плавание. Здесь необходимо помнить, что люди этого знака довольно легко привыкают к физическим нагрузкам и имеют сильную волю. Они способны длительно переносить нагрузки практически на все мышцы. Их особенность заключена не только в выносливости, но и в умении фрагментарно осмыслить происходящее. В отличие от других знаков, они не создают, в том числе и в спорте, устойчивых стереотипов. Это помогает им четко идти к достижению поставленной цели, не останавливаться на отдельных эпизодах игры, схватки.

Эти люди легки на подъем и поэтому активно могут заниматься массовыми видами спорта, к примеру бегом, плаванием, аэробикой и другими. Они составляют основную "ударную силу" нашего физкультурного движения до глубокого преклонного возраста.

Женщины знака Воды не славятся темпераментом, активностью, но всегда все действия выполняют основательно и верно. Их можно встретить среди спортсменов, но чаще — среди физкультурников. Они обладают более мощным телосложением, медлительны, но сильны и точны в действиях. Их виды спорта: метание ядра и диска, копья, а также шахматы. Они редко и менее удачно бегают, прыгают, хотя плавают более успешно. Видимо, водная стихия притягивает свой знак.

Мужчины Воды несколько тяжеловаты, но во многих видах спорта выступают успешно. Для них, например, открыты заветные двери в тяжелую атлетику, некоторые разновидности борьбы (тяжелый вес), особенно классической. Они успешно занимаются культуризмом, любят медленные пробежки и ходьбу. Им приходится уделять внимание спорту и физическим упражнениям до глубокой старости, потому что они склонны к полноте.

Люди знака Огня имеют несколько своенравный, неустойчивый характер. Однако, обладая сильной волей, развитой мышечной системой, они способны показывать хорошие результаты практически во всех видах спорта. Для них хороши как игровые виды, так и единоборства. Обладая силой, а также хорошей "спортивной злостью", они часто выделяются в команде, становятся форвардами и капитанами. Практически все силовые виды борьбы их привлекают.

Справедливости ради надо отметить, что знак Огня серьезно конкурирует с Воздухом в технических видах. Факты свидетельствуют о смелости людей этого знака, но вместе с тем об отсутствии у них должной выдержки и терпения. Их можно увидеть в водолазном костюме и альпинистском снаряжении.

Женщины Огня могут заниматься самыми разными видами спорта, но более притягательны для них акробатика, спортивная гимнастика, гребля, альпинизм. Наиболее активные из них "летние" (июль—август), но вместе с тем они же и более ранимы — после неудач часто бросают спорт. Их можно видеть на лыжах и ледовых дорожках, но их почти нет в фигурном катании.

Можно и дальше продолжать перечень плюсов и минусов каждого знака. Я думаю, суть нашего сообщения в том, чтобы молодые люди могли выбрать любимое физическое занятис, правильно оценивая свои возможности. В этом вам, надеюсь, будет помощью арабский гороскоп.

С.ОНУПРИЕНКО.

ПОД ЗНАКОМ ВЕНЕРЫ



Лето красное пропела...

Фото Евгения КОКТЫША.

Пересеченная местность

Молодой человек в одиночку или с девушкой гуляют вечером в парке. Неожиданно к ним подходит группа парней...

ИНТЕЛЛЕКТ ПРОТИВ КУЛАКА

Несколько советов для подростков

Самый банальный совет — не ходите по темным и безлюдным местам, тем более имея при себе ценные вещи. Но когда речь идет о подростках, это может оказаться не очень эффективным. Сколько бы им ни говорили о безопасности, на свидание парень и девушка придут, конечно же, хорошо одетыми и все равно будут стараться уединиться.

Если это уединение по темным подъездам и скверам не является делом принципиальным, а скорее вынужденным (некуда деться), то совет надо давать уже родителям. Выберите, что для вас важнее: приверженность ханжеской морали и оскорбительные для ваших детей подозрения или их безопасность.

Неплохо, чтобы молодые люди проиграли заранее возможные неприятные ситуации и модели поведения при попадании в них.

ЕСЛИ конфликт назревает, постарайтесь по возможности его избежать, прибегнув к помощи интеллекта и логики. Выясните, чего хотят приставшие к вам. Их интересуют только ваши вещи. Вы перед выбором: отдавать или не отдавать. Если вы чувствуете, что не сможете справиться, отдавайте без лишних пререканий — это ваша плата за беспечность.

ЕСЛИ хулиганы пристают к вашей девушке, попробуйте решить ситуацию без агрессии, точно сформулированным вопросом. Например: 'Ты пристаешь к моей девушке, потому что она тебе понравилась, или потому, что ты хочешь драться со мной?'

Вариант ответа: 'Да, мне понравилась твоя девушка'. 'Тогда давай спросим у нее, может быть, ты ей тоже понравился. Вот видишь, очень жаль, но это не так. Или для тебя это не важно? Или ты не можешь другим путем познакомиться с девушкой?' и т.д.

Другой ответ: 'Да, я хочу подраться с тобой'. 'Хорошо, давай отпустим девушку и будем разбираться'.

Вопрос должен ставиться таким образом, чтобы противник вынужден был вступить в разговор, давая конкретный ответ.

ЕСЛИ вы понимаете, что всеми мирными средствами конфликта не избежать, а в своих навыках по самообороне вы не уверены, попробуйте сыграть на неожиданности. Выберите одного, на наш взгляд, лидера, и нанесите ему самый сильный удар, на который вы способны. Несколько секунд всеобщего замешательства может хватить для того, чтобы убежать (вместе с девушкой, разумеется).

Подведем итог: молодой человек рано или поздно должен выбирать и отработать для себя вариант защиты — либо интеллектуальный, либо физический. Лучше и тот и другой. В противном случае ему не следует гулять по вечерам с девушкой по темным и безлюдным местам.

Изнасилование относится к числу самых распространенных преступлений, поскольку фактическое число изнасилований превышает официально заявленное в 3—5 раз.

Та же статистика гласит, что большая половина всех изнасилований приходится на подростковый возраст. В большинстве своем подростковые изнасилования носят групповой характер. Каковы же причины, приводящие к совершению столь тяжкого преступления?

ПЕРВОЕ. У подростков достаточно сильно развито чувство стадности. В компании лидером часто оказывается человек, у которого морально-нравственные критерии низки или отсутствуют совсем. Как правило, он по возрасту либо старше всех остальных, либо имеет взрослых покровителей. Там, где действует принцип 'разделяй и властвуй', любое проявление личности тут же подавляется. Наверное, поэтому группа подростков часто может совершать поступки, которые поодиночке никто не совершил бы.

ВТОРОЕ. Вряд ли 15—17-летние парни совсем уж не подозревают об уголовной ответственности за некоторые из совершаемых ими деяний (в частности, изнасилования). Скорее всего, в 'стае' чувство ответственности за последствия сильно притупляется и, наоборот, обостряется чувство 'смелости', бравады перед сверстниками, ложное понятие о 'чести' не позволяет уклониться от совершения каких-либо поступков, вопреки внутреннему сопротивлению.

Какие здесь могут быть рекомендации? Скорее напоминание для тех, кто не хотел бы искалечить себе всю жизнь по собственной глупости:

— не забывайте о тех больших сроках заключения, которые можно получить за изнасилование, помните: '...Изнасилование, совершенное группой лиц, или изнасилование несовершеннолетней наказывается лишением свободы на срок от пяти до пятнадцати лет';

— при групповом изнасиловании, даже если вы не принимали непосредственного участия в нем, вы можете все равно понести уголовное наказание как соучастник, поэтому в ваших же интересах попытаться сделать все возможное, чтобы предотвратить совершение преступления;

— помните, что в местах заключения одна из самых презираемых статей — статья за изнасилование; у человека с такой статьей гораздо больше шансов быть подвергнутым различного рода унижениям, в том числе и половому насилию.

Газета «Понедельник»

Учредитель: журналистский коллектив редакции газеты «Советская Белоруссия».

Регистрационный N 918

Редакционный совет

Исполнительный редактор **Анатолий ЯРОСЬ**

Художественный редактор Александр КАРШАКЕВИЧ

АДРЕС РЕДАКЦИИ: 220013, Минск, ул. Б.Хмельницкого, 10а, 4-й этаж. Тел. 68-26-63.

Редакция может опубликовать материал в порядке обсуждения, не разделяя точку зрения автора.

Редакция оставляет за собой право не вступать в переписку с читателями

Набор и верстка компьютерного центра 'Советской Белоруссии'.

Отпечатано в типографии издательства 'Белорусский Дом печати'.

Тираж 20000. Заказ 9 Цена 120 рублей.
Подписано в печать 9.12.1994г.